TU REVISTA DE MANGA

EKO

NOTICIAS - TANKOUBON - MULTI ANIMANÍA

CAMALEON EDICIONES

ARTE·9

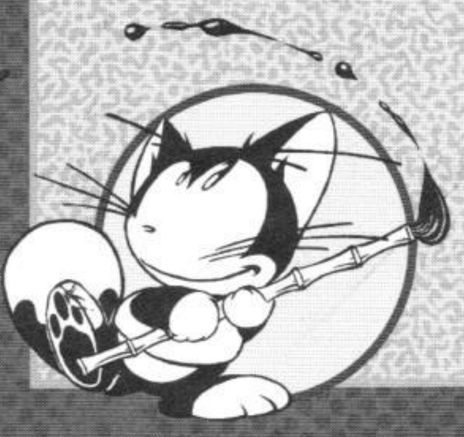
PLANETA MANGA

Hilarión Eslava, 56
28015 Madrid
Tel/Fax: (91) 543 23 43

Doctor Esquerdo, 6
28028 Madrid
Tel/Fax: (91) 402 96 08

Cruz, 37
28012 Madrid
Tel/Fax: (91) 532 47 14

EDITORIAL



Neko 33 (septiembre 1997) es una publicación mensual de Camaleón Ediciones. Para cualquier consulta, dirigirse a C/ del vent nº41, Bajos, 08031 de Barcelona, o bien enviar un e-mail a camaleon@lix. intercom.es

El © correspondiente a la ilustración de portada es: *Ghost in the Shell* © Masamune Shirow & Kodansha Ltd.

Coordinación, redacción, diseño y montaje: Estudio Phoenix.

Colaboran en este número: Ainoa Amperio, Annabel Espada, Javier Escajedo, Julio Ángel Escajedo, Ismael Ferrer, Ismael Herrero, Kaze No Kami, Ana Mª Meca, Minami, Noriko Oba, Enrique Pilón, Jaime Rodríguez, y Armando Vila. Fotolitos: Dados 2, Pasanau y Zum Color. Impresión: Tandemgraf. Depósito legal: B-11.991-94. Todas las imágenes reproducidas ostentan © de sus autores, agradecemos a todos su colaboración.

Ya falta menos para el Salón del manga y, a falta de alguna super-novedad espectacular, ya se puede decir que el manga español será el gran protagonista. Habrá novedades en Planeta, en Glénat, en Gusa Comics, continuaciones en Camaleón y reediciones en Inu. Además, los chicos del Alien Magazine empezarán en esto de editar tebeos con dos productos, uno de los cuales entra dentro de la categoría de manga español. Vamos, que parece que la apuesta por los autores nacionales sigue viento en popa y nosotros nos alegramos un montón. En lo que se refiere a este número, lo más importante que comentar es que os contamos el final de Fly y de Evangelion. La otra cosa comentable de éste número es que hemos añadido ocho páginas más de lo normal sin aumentar el precio. ¿El motivo? pues que se nos ha acumulado la publicidad (llega el Salón y todo el mundo quiere salir) y para no eliminar páginas de texto hemos decidido cubrir esas páginas extra de publicidad con más páginas. Al final quedan incluso más páginas de texto.

La Redacción

EL FINAL DE FLY por Enrique Pilón 15

EL FINAL DE EVANGELION por Minami 19

MARMALADE BOY por Javier Escajedo 21

HEN por Annabel Espada 25

SHIROW por Ismael Herrero 29

COMIC ON por Annabel 32

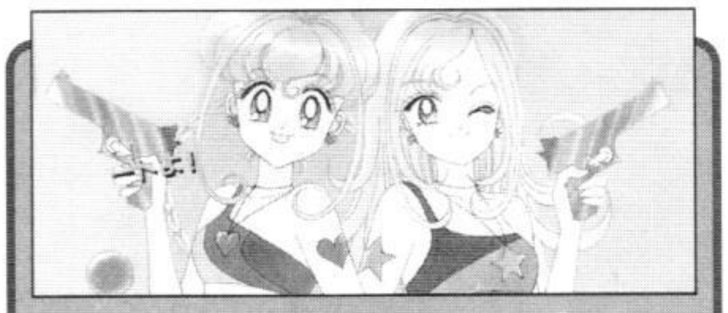
DRAGON BALL GT por Armando Vila 34

+ Devilman Lady, Musubiya Nanako, Raika, Sirena, La caliente Nagi, El vuelo de Skuhm, Desafío II, Super Kid, Yakumo Tatsu, Candy Candy.

NOTICIAS ..... 4 TANKOUBON ... 9 MULTIMEDIA ... 37

NOTICIAS

El salón del manga sigue viento en popa y se van perfilando las actividades, unas actividades de las que daremos buena cuenta en el próximo número de ***Neko***. Para ir abriendo boca, os podemos adelantar una imagen del cartel del Salón realizado por **Nuria Peris**. Otras cosas que ya sabemos son que las mesas redondas volverán a tener a **Lázaro Muñoz**, de moderador con lo que "la discusión" está asegurada. Le ayudarán en la tarea de moderadores los chicos, y chicas, del **Estudio Inu** (los del ***Kame***, para más señas). Las proyecciones también contarán con la gente de Inu junto a los miembros de ***Jonu***, los mismos que organizaron las proyecciones el año pasado con excelentes resultados. Vamos, que los actos estarán en manos de gente con muchas ganas y conocimientos sobre el mundillo, lo que no deja de ser una cierta garantía.



Naoko Takeuchi sigue siendo noticia a pesar de la desaparición de su serie guru, ***Sailor Moon***. Naoko ha empezado a publicar un nuevo manga. La primera entrega de esta nueva obra, titulada ***P Q Angels***, se publicó en el número 9 de la revista **Nakayoshi**, la que ha visto publicados los mayores éxitos de la autora. ***P Q Angels*** tiene de protagonistas a dos insectos nada normales que se transforman en chicas al besarles. Pero hay más noticias sobre Naoko: también acaba de aparecer un nuevo volumen de ***Sailor V*** y el segundo tankoubon recopilando otro de sus mangas, en este caso ***Prisma Time***. La verdad es que con tanta historia corta y mini sagas, se hace difícil seguirle el rastro a la autora.

Otro manga que ha sido adaptado al anime es ***Azumi Manma Mia*** de **Haruka Wakao**. El manga se publicaba en la revista ***Young Jump*** y la adaptación, producida por la Toei, tendrá un formato de lo más curioso. Serán episodios de cinco minutos introducidos en un programa de noticias. Dirige **Yukio Kaizuka**, diseña personajes **Yukiko Kamimura** y la adaptación de los guiones del manga será de **Yasuko Kobayashi**.

Virus es uno de esos casos en los que un producto acaba adaptado a todos los soportes imaginables. De ***Virus*** se puede encontrar el vídeojuego, el manga (publicado en la ***Shonen Ace***) y la serie de televisión. Centrándonos en la serie podemos decir que **Masami Obari**, el director y diseñador de personajes, ha decidido pasar un poco del vídeo juego y cambiar bastante la historia y a los mismos personajes. Lo único que se mantiene prácticamente igual son los dos personajes principales, **Serge** y **Erica**. La historia se sitúa en el año 2065, cuando la **Black Valentine**, una nave espacial, se estrella en un planeta experimental, **Herio Lov**. El planeta es el centro de una compleja trama de politiqueos y la organización que lo controla, **Stand**, se enfrenta a otra organización dispuesta a ponérselo difícil, la **Virus**. Serge y Erika son miembros de Stand y su misión es investigar las actividades de Virus.

Ya os comentamos en números anteriores de ***Neko*** que ***Gun Smith Cats*** había llegado a un final en Japón. Pues bien, parece que el gusanillo del trabajo ha impedido que **Kenichi Sonoda** se esté quieto por mucho tiempo. Apenas un par de meses de acabar su serie más emblemática ya ha empezado a publicar una nueva historia en la revista ***Afternoon*** de **Kodansha**. La misma revista que publicaba las ***Cats*** y la misma revista que ya hemos dicho que está remozando sus contenidos, limpiándose la cara, e incluyendo a verdaderas estrellas del manga en sus páginas, como si no tuviera bastante con ***La espada del Inmortal***, El ***Dr. Kishiwada***, ***Calm Breaker*** o ***Ah mi diosa***, entre otras. La nueva serie de Sonoda se llama ***The Cannon God Exaxxion*** y va de extraterrestres y mechas. El protagonista es **Ganichi Kano**, el nieto de un científico que acusa a los extraterrestres, que viven apaciblemente entre los humanos, de ser invasores con un maléfico plan en mente. De todas maneras, os contaremos más el mes que viene, en un pasando revista especial donde repasaremos este nuevo ***Afternoon***.

Ya está en marcha la OVA de ***Sakura Taisen***. A estas alturas se supone que ya sabréis que ***Sakura Taisen*** se trata de un videojuego de la **Sega Saturn** que cuenta con diseños de **Kosuke Fujishima**. La primera de las cuatro entregas de la OVA saldrá a la venta en octubre y ya están produciendo la cuarta parte. El éxito del invento ha permitido a los diseñadores del software que preparen una segunda parte del juego. Saldrá a final de año y contará con personajes nuevos, una tal **Soletta Orihime** y un alemán llamado **Lemi Milhisherer** con un cerebro informatizado.

La tecnología sigue su camino, y lo hace a tal velocidad que se hace muy complicado seguirle la pista. El último boom en Japón es el **DVD**. Un soporte digital que es mucho más pequeño que el laser disc y que puede almacenar bastante más información. Ahora está de moda sacar el anime en **DVD** además de en vídeo y en laser disc, y, por ejemplo, se puede encontrar ***Evangelion*** o una nueva reedición de ***Heidi*** en **DVD**. La ventaja de estas nuevas ediciones es que el **DVD** permite manejar información además de el correspondiente anime. Vamos, que además de ver la película con una magnífica calidad de imagen y sonido, según los expertos superiores al laser disc, también puedes acceder a un montón de información como si de un CD-Rom de tratara. El problema de este tipo de tecnologías es que nadie se pone de acuerdo y todos quieren inventarse el soporte definitivo. ¿Será el **DVD** el sustituto definitivo del vídeo?

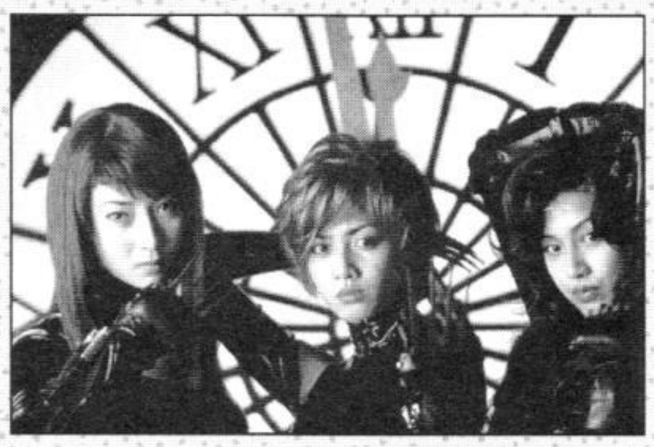
Hace pocas fechas que se celebró la **Anime Expo '97**, una de las convenciones dedicadas al anime más consolidadas de **Estados Unidos**. Uno de los muchos invitados fue **Nobuteru Yuuki**, el famoso diseñador de personajes (***Alita***, ***Lodoss War***, ***Five Star Stories*** y un largo etc...) y mangaka (***Vaelber Saga***). Pues una de las cosas más interesantes que dijo fue que ya está trabajando en la adaptación al cine de ***Tenku no Escaflowne***. Parece que **Akane Kazuki**, el principal director de **Sunrise**, la productora de ***Escaflowne***, será el encargado de dirigirla y contará con la mayoría del equipo de la serie de televisión. El trabajo empezará a finales de verano y estarán produciendo por lo menos durante un año. Yuuki también reveló que colaborará en un nuevo **Dojinshi** dedicado a ***Escaflowne***.

Kazushi Hagiwara ya ha acumulado las suficientes páginas para reemprender la publicación de ***Bastard***. La segunda entrega de esta nueva etapa (que empezó hace unos meses con una especie de epílogo publicado en el ***Shonen Jump***) apareció en el ***Shukan Shonen Jump nº37-38***, tendrá 45 páginas y llevará varias a color. Eso sí, aparecerá sólo una vez al mes, veremos si el autor puede cumplir con los plazos de entrega. Esperamos que sí. Por cierto, como al chico le sobra el tiempo (así le va) formará parte del jurado en un concurso de manga organizado por **Shueisha**, el **Jump Tenkaichi Manga-sho**.

¿Os gusta ***El Incal***? ¿Habéis visto ***Santa Sangre***? Supongo que la respuesta a las dos preguntas será ¿eeiiiinn? Pues bueno, como evidentemente no es una obligación que lo sepáis todo, os diremos que el nexo común entre estas preguntas es **Jodorowsky**, un autor polifacético que se hizo popular principalmente a causa de sus colaboraciones con **Moebius**. Pues bien, si seguís sin verle el interés a la noticia, ¿qué diríais si supierais que el tal **Jodorowsky** será el guionista del próximo manga de **Katsuhiro Otomo**? Pues eso, que **Otomo** vuelve a primera plana con ***Megamex War***, un manga que está a punto de empezar a publicarse en la revista ***Afternoon*** de **Kodansha** (en el número 12) dentro de su plan de renovación englobado bajo el título de ***Afternoon* Re-Newal**. Sólo hemos visto un par de ilustraciones, pero tiene buena pinta.

Naoki Urasawa, el autor de ***Yawara***, se ha embarcado en la realización de un nuevo manga, ***Monster***. El propio autor dice que será una historia mucho más oscura, y menos introspectiva que sus anteriores trabajos, ***Yawara*** y ***Happy***. El argumento tiene como protagonista a un joven médico japonés llamado **Tenma** que se va viendo implicado en diferentes incidentes.

¿Os acordáis de ***Cat's Eye***? Que sí, esa serie de televisión que se emitió hace ya algunos años en televisión y que era como una versión femenina de las aventuras de **Lupin**. Pues esa serie estaba basada en uno de los primeros trabajos de **Tsukasa Hojo** y ahora han decidido hacer una versión en imagen real. El director, **Unizo Hayashi**, promete un montón de efectos y mucha acción. Habrá que ver. En cualquier caso la foto que han publicado es de lo más sugerente y las protagonistas parecen las primas japonesas de **Catwoman**. Toda una curiosidad.



Los fans de ***Mazinger Z*** y el universo de robots de **Go Nagai** tendrán que desembolsar 5.800 yens si quieren un recopilatorio de posters, salvapantallas y demás "pijaditas" que la **Toei Doga** acaba de sacar a la venta. Hay material de ***Mazinger Z***, ***Gran Mazinger*** y ***Grendaizer***.

¿Os gustó ***La dama de faris***? ¿Os quedásteis con las ganas de leer la continuación? Pues ya hace unos meses que apareció en Japón. Por lo que nos han

dicho en Planeta, ellos tienen la intención de publicar esta segunda entrega, pero parece que "oficialmente" no saben nada de ella. En cualquier caso, tarde más o tarde menos, parece que así seguro que veremos esta segunda parte editada en España. Pero el dibujante de ***La dama***, **Akihiro Yamada**, no quiere aburrirse y está ilustrando una novelita corta de aventuras de ***Kengo Kaji***, una novela que se publica en la revista ***Amie***, una revista de shojo de Kodansha.

Ahora que ***Evangelion*** se ha acabado, todo el mundo se pregunta qué será lo próximo que se disponga a realizar el niño mimado del anime japonés, **Hideaki Anno**. De momento el mismo Anno no ha dejado claro por dónde pueden ir los tiros, pero ha sido **Murakami Ryu**, un peculiar novelista japonés, del que no tenemos más referencias, el que ha dicho que Anno le ha hecho saber que estaría interesado en adaptar uno de sus trabajos. Lo único que podemos añadir a la noticia, que por cierto hemos conseguido en la revista electrónica ***EX***, es que algunos de los trabajos de Murakami se llaman ***69*** y ***The World Five Minutes Later***.

Glénat vuelve a intentarlo con un manga español tras el lanzamiento de su ***Dr. Woo*** de **Javier Sánchez**. Esta vez se trata de un trabajo de 32 páginas guionizado por **Josep Busquet** (***Manticore***) y **Elias Sánchez**. La salida está prevista para el **Salón del Manga** y la verdad es que es un trabajo de lo más bonito. Eso sí, su estilo no es totalmente japonés y es muy posible que no acabe de conectar con un sector de los aficionados al manga. De todas maneras, insistimos, en redacción nos ha gustado bastante. De momento no tiene título definitivo.

Inu Ediciones vuelve a aprovechar un Salón para sacar un nuevo manga español. En este caso se trata de la recopilación del ***EseDé,*** la serie que creó **David Ramírez** para Norma (para la revista ***Otaku***) y que más

Macross está a punto de cumplir su **quince aniversario**. Parece increíble, pero como se suele decir en estos casos, el tiempo pasa volando. Para conmemorar el evento, se están preparando un buen montón de actos. El primero será **Macross Dinamite 7**, una OVA de ocho partes que tendrá a **Nekki Basara** como protagonista. **Basara**, hasta las narices del éxito y de la presión de la prensa, se marcha al espacio con la única compañía de una guitarra. Basara llega al planeta **Zora** y se encuentra un extraño conflicto entre pescadores de ballenas galácticas. Basara intenta poner paz con su música, pero no le funciona (no me extraña) y acaba herido. Más tarde Basara conocerá a una joven, **Elma**, y a su padre **Grajam**. **Haruhiko Mikimoto** será el supervisor de **Koichiro Nihane** en el diseño de personajes. Los mechas los volverá a diseñar **Shoji Kawamori** y el director será **Tetsuro Amino**.

Otro de los actos espectaculares ha sido un concierto que se celebró el 17 de agosto y que contó con las voces de **Lynn Minmay** (Iijima Mari), Ishtar (Kasahara Iroko), **Sharon Apple** (Arai Akino) y **Neki Basara**. También estuvo **Yoko Kanno**, titular de la música de la saga.

La **Nihon Television** suele emitir especiales cada verano. Pues bien, este año le ha tocado a ***Lupin III*** el honor de cubrir el especial. El malo del especial es un tal **Silver Metalic Walter P.38** y luchará contra Lupin para evitar que ayude a una damisela en apuros. La verdad es que con ese nombre el malo tiene más bien poco futuro. Dirige **Hiroyuki Yano** y guioniza **Shoji Yonemura**.

Satoru Akahori (***Bakuretsu, Saber Marionette***) es el verdadero factotum del anime y el manga actual. Ya hemos perdido la cuenta de las series en las que ha estado involucrado últimamente. Una de las que ha tenido más éxito, ***Maze***, va a tener una versión cinematográfica. **Akahori** promete aprovechar que *Maze* sale de la tele para incluir un buen puñado de escenas eróticas. El director será el mismo que en la serie de televisión, **Ko Suzuki**.

Rumiko Takahashi, entre página y página de ***Inu Yasha***, tiene tiempo para producir otros trabajos. Le hemos localizado en la revista ***Big Comic Original*** un trabajo llamado ***Oyaji Lowteen*** (padre en su adolescencia). En ***Oyajo*** Takahashi parece que quiere investigar desde varios ángulos la figura paterna. Para ello utiliza a un personaje, evidentemente un padre, que sufre un golpe en la cabeza y vuelve a la personalidad que tenía a los trece años. La verdad es que de momento sólo hemos localizado una entrega y no estamos seguros de si tendrá **continuidad**. Pero parece que más de una entrega está asegurada. De todas maneras, estaremos "al loro" y os seguiremos informando.

La adaptación para TV de ***Card Captor Sakura***, ya ha dado sus primeros pasitos con buen pie. La revista ***Nakayoshi***, donde se publica el manga, ha invitado a sus lectores a un pase especial de estreno de la serie. La respuesta ha sido muy positiva, y los productores esperan que **Sakura Kinomoto**, la protagonista de la serie, se convierta en un personaje muy popular en poco tiempo. La serie está dirigida por **Mamoru Asaka** y acompañarán a **Nanase Okawa** en el guión **Hiroshi Ishii** y **Jiro Kaneko**.

Ya os dijimos que ***B´TX*** se resistía a desaparecer. El manga sigue, y ahora llega la **OVA**. Serán siete entregas de dos capítulos. Vamos, que en televisión no les veía ni la mujer de las faenas y han tenido que recurrir a las **OVA´s** (a tropecientos yens la cinta) para rentabilizar el invento. Esperemos que este ***B´TX Neo*** tenga más suerte que su hermana pequeña televisiva y la **Nihon Columbia** no se arruine. En lo que se refiere al argumento, la historia sigue donde la dejó la serie de televisión.

Fire Force Danasight 999.9 es el título del nuevo anime coordinado y guionizado por **Leiji matsumoto** (***Capitán Harlock***). Es una **OVA** de 45 minutos y se incluirá la misma historia que en el manga del mismo título hasta su segundo tankoubon. Dirige **Takeshi Shirai** y el diseño de personajes es de **Akinobu Takahashi**. Está previsto que la OVA aparezca en diciembre.

Rurouni Kenshin es una de esas series que se va convirtiendo en un clásico omnipresente en Japón y, sin embargo, no despierta el interés de los aficionados de otros países. Al menos por aquí no suele llegar demasiado merchandising. Pues las televisiones no dejan de emitir especiales, casi siempre sustituyendo en el horario a ***Dragon ball GT***, pero la noticia es que se prepara su primera película de gran formato, de cine, vamos. La película se estrenará en navidades y tendrá más de una hora de metraje. La historia es nueva, no adapta ningún manga, e incluso incluye un nuevo personaje llamado **Shigure**. Evidentemente, será un rival de Kenshin. Para ir abriendo boca, los productores ya han puesto a la venta un **CD** con música original. La película la dirigirá **Hatsuki Tsuji** y el guión será de **Shikichi Ohashi**.

Yuzo Takada publicó hace algún tiempo una historia corta de la que ya hablamos hace pocos números de ***Neko***. Pues bien, parece que la cosa le dejó más o menos contento y el bueno de Yuzo ha recuperado a los personajes y el argumento de la historia para publicar otra historia corta en la revista ***Afternoon*** de **Kodansha**, más concretamente en su número 10. La historia se llama ***Genzo Hitogata Kiwa*** y tiene como protagonista a **Genzo Tsujimura**, un titiritero que reza por la paz de las almas en pena de la gente. Todo un lujo, y no solo para los fans de **Yuzo Takada**.

tarde resituó en la revista ***Kame***. Es muy posible que esta edición lleve páginas inéditas y recopilará todo el ***EseDé***, incluidas las páginas publicadas por Norma. Aquí tenéis la magnífica portada en B/N.

Ya van saliendo imágenes y diseños de ***Jigoku no Banken Kerberos*** (un perro guardián del infierno, Cerbero) la segunda película que **Mamoru Oshii** realiza adaptando la novela **Kenro Densetsu** (*La leyenda del hombre lobo*). Ya os hablamos de ello en un ***Neko*** anterior, pero según vayan apareciendo noticias, nosotros os las contaremos. Al fin y al cabo **Mamoru Oshii** es considerado por muchos como el mejor director de anime de las dos últimas décadas. Todavía no hay fecha de estreno, pero Oshii asegura que será muy realista. El protagonista es **Kazutaka Fuse**, un vigilante de alcantarillas. Kazutaka está involucrado en una extraña misión de la que nadie sabe nada. Un día una chica se suicida delante suyo. Su sorpresa aumentará cuando se encuentre a la misma chica viva al ir a denunciar su muerte.

Los días 27 y 28 de septiembre se celebrarán en Zaragoza las **I Jornadas de Manga y Anime**, con mesas redondas, pases de películas y otros actos. Será en la Academia I+D, calle Cesareo Alierta 45. Información elorte @public.ibercaja.es. Organiza Jorge Orte, el fundador de la **MLM** (una mailing list de internet) y estarán Nuria Peris, Lázaro Muñoz y algún que otro invitado. Si sois de la zona no os perdáis esta oportunidad de hablar de manga en vivo y en directo. Vale la pena.

MACROSS 7 TRASH

DOS NOMBRES PROPIOS QUE MARCARON UN PUNTO Y APARTE EN LA HISTORIA DEL MANGA, HARUHIKO MIKIMOTO Y MACROSS, VUELVEN A LA ACTUALIDAD.

POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA TE PRESENTAMOS AL MANGAKA DE CULTO Y SU MEJOR Y ÚLTIMO MANGA: MACROSS 7 TRASH.

¡REVIVE LA MÁS POPULAR SAGA ESPACIAL JAPONESA CON ESTE ESPECTACULAR MANGA!

A LA VENTA EN OCTUBRE EN FORMATO GRAN VOLUMEN. SERIE DE 3 NÚMEROS.

NORMA Editorial

un manga de

HARUHIKO MIKIMOTO

MACROSS 7 TRASH © Haruhiko Mikimoto / Bigwest / Kadokawa Shoten

TANKOUBON

Para que no os quejéis de tanto shojo, éste mes sólo hay uno de este estilo, un recopilatorio de historias de Yuu Watase. Tenemos Devilmanlady, de Go Nagai, y Raika, un manga muy interesante, que probablemente sea publicado en breve por una editorial del paìs vecino, y, quién sabe, tal vez aquí, cosas más raras se han visto. Es bueno echarle un vistazo...
Los ISBN son:
***DEVILMANLADY* ISBN 4-06-328527-8, MUSUBIYA NANAKO ISBN 4-09-3722-1 RAIKA ISBN 4-7962-9709-x.**

DEVILMANLADY, (Shueisha)

por Jaime Rodríguez

Viéndole la cara a Go Nagai (en la fotito que incluyen en el tankoubon) uno comienza a explicarse muchas cosas. Por ejemplo, por qué este manga se llama *Devilman Lady* (algo así como mujer hombre-demonio) y no *Devil Lady* (mujer demonio), aunque supongo que se debe al hecho de que se trate de una secuela de *Devilman*, pero en fin. Si su falta de conocimientos se acabara en los de la lengua inglesa, uno podría perdonar un error tan simple como éste°al amigo Nagai. Pero es que, además, este manga es un perfecto compendio de TODO lo que no se debe hacer si se quiere acabar siendo un buen dibujante de manga, uséase (y solo pondremos unos cuantos ejemplos, por aquello del espacio):

- Normalmente se acusa a los autores de manga de dibujar todas las caras iguales, y de que no se distinguen entre sí. Go Nagai llega más lejos todavía. En *Devilman Lady*, no se puede distinguir, por ejemplo, una cara de un queso de bola... o de un teléfono.
- Pero no acaba aquí la cosa, no, no, no. Lo que hace Go Nagai con la anatomía (sobre todo, con la anatomía en movimiento) viene a ser el equivalente de lo que hacía el Dr. Mengele con los Niños del Brasil. Una putada, vamos.

- Prefiero no hablar de la perspectiva, porque Nagai se venga, página a página, del que la inventó. Que se joda, sí señor.

Pero bueno, tampoco hay que ser tan negativo. El manga también tiene alguna que otra cosa buena. Empecemos con la lista:

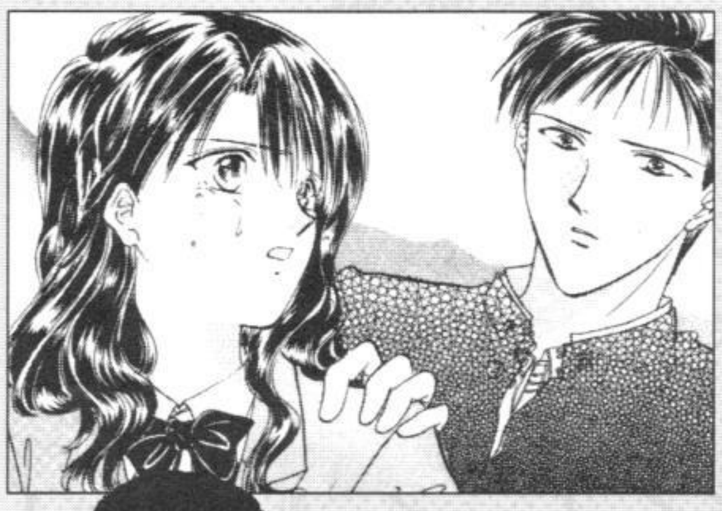
- tetas, culos, tetas, culos, tetas, culos, tetas, culos. Y no nos olvidemos de las tetas y de los culos.
- violencia gráfica extrema. Bueno, eso siempre anima a la gente. Que te han cateado un examen: violencia extrema. Que no consigues novia/o: violencia extrema. Que tu hijo no te come: violencia extrema. Ponga una violencia extrema en su vida (y tetas, y culos) y todo se arregla.

De todas formas, me entristece tener que hablar así del autor que tantos buenos momentos nos regaló a la gente de mi generación con Mazinger Z. Pero la verdad es que *Devilman Lady* (¡ese nombre!) las tiene todas de su lado para convertirse en el manga más odiado de las últimas 130 décadas (o así).

MUSUBIYA NANAKO, (Shogakukan)

por Minami

Yuu Watase, conocida (es una de aquellas maneras de hablar, al menos en España), por *Fushigi Yuugi* y *Ayashi no Ceres*, y la cual comentamos hace pocos números, vuelve a la carga con este recopilatorio de historias cortas, *Musubiya Nanako*. Por lo que hemos visto hasta ahora de esta autora shojo, le gustan los triángulos amorosos con elementos sobrenaturales, ya sean de otro mundo, como en *Fushigi Yuugi*, o con los poderes de la propia protagonista (que, invariablemente, es una chica y muy mona), como en el caso de *Ayashi no Ceres*.



La primera de las historias cortas es la que da nombre al tankoubon. Probablemente os suene esa leyenda que dice que las personas que se aman están unidas por un hilo rojo atado a su dedo meñique. Pues nuestra protagonista, Nanako, tiene unas gafas que le permiten ver estos hilos, y entonces puede cruzarlos, cortarlos y romperlos. Cómo no, hay dos chicos, Yuugo y Tooyama, que están enamorados de Nanako... y ella, en una fiesta salvaje, en la que acaba borracha como una cuba, acaba atada con un hilo a cada uno.

Perfect lovers es una historia un tanto extraña. Una pareja va en coche de paseo. Discuten, porque él quiere dejarlo. Cuando la lleva de vuelta a casa tienen un pequeño accidente. Ella se depide de él con un beso. Entonces un policía les pilla, les mete bronca... y los detiene. Sus amigos les van a buscar... A partir de ahí empieza lo extraño. Sus amigos no son sólo amigos, sino sus parejas. Todas las parejas son homesexuales... y ellos heterosexuales. Una paranoia un poco extraña.

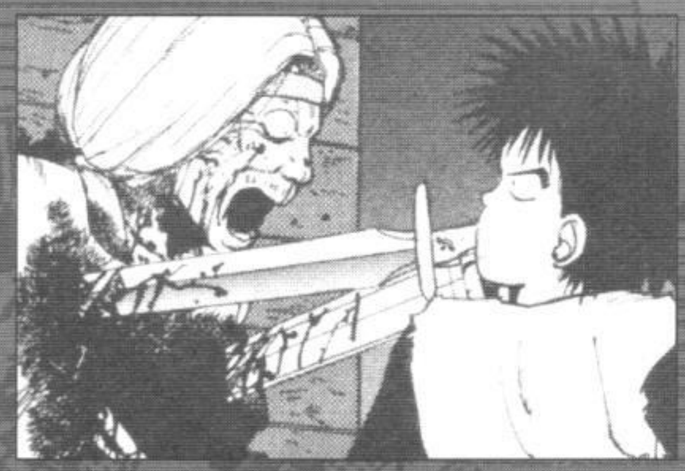
La última historia tiene toques sobrenaturales, y se titula *Memowaaru garu*. Ella es Hitomi, una chica

RAIKA, (Sukora)

por Annabel Espada

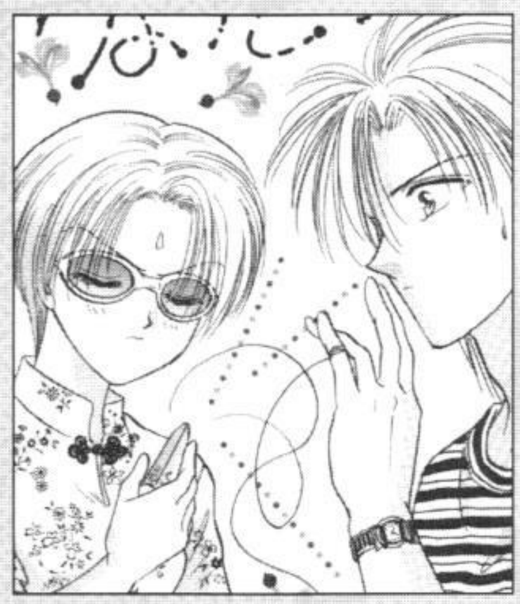
Raika es un manga ambientado en un Japón feudal, oscuro, detallado y con gran profusión de tramas creado por Kamui Fushiwara y Yu Terashima El protagonista es un chico con el pelo de punta, como si lo tuviera electrizado, que se llama Raika (trueno de fuego, o algo parecido). Supongo que de ahí lo del pelo. Pues nada, que nuestro amigo Raika vive en el bosque con sus amigos y un anciano, que les entrena en el uso de la espada. La chica, porque en todo manga de este tipo hay una chica, y cuanto más mona mejor, es Iyo, a quien Raika y sus amigos salvan de las atenciones un poco babosas de un habitante del pueblo cercano. Bueno, babosas no es la palabra exacta, más bien iba a violarla, pero Raika, que pasaba por allí, la salvó, aunque eso le costó el brazo a uno de sus compañeros.

Iyo es una especie de sacerdotisa que puede hablar con los espíritus usando el caparazón de una tortuga (no preguntéis), y usando algunos poderes paranormales, aparte de comunicarse con los animales. Raika, en una visita al pueblo de Iyo, encuentra a la anciana Himoko, la sacerdoti-



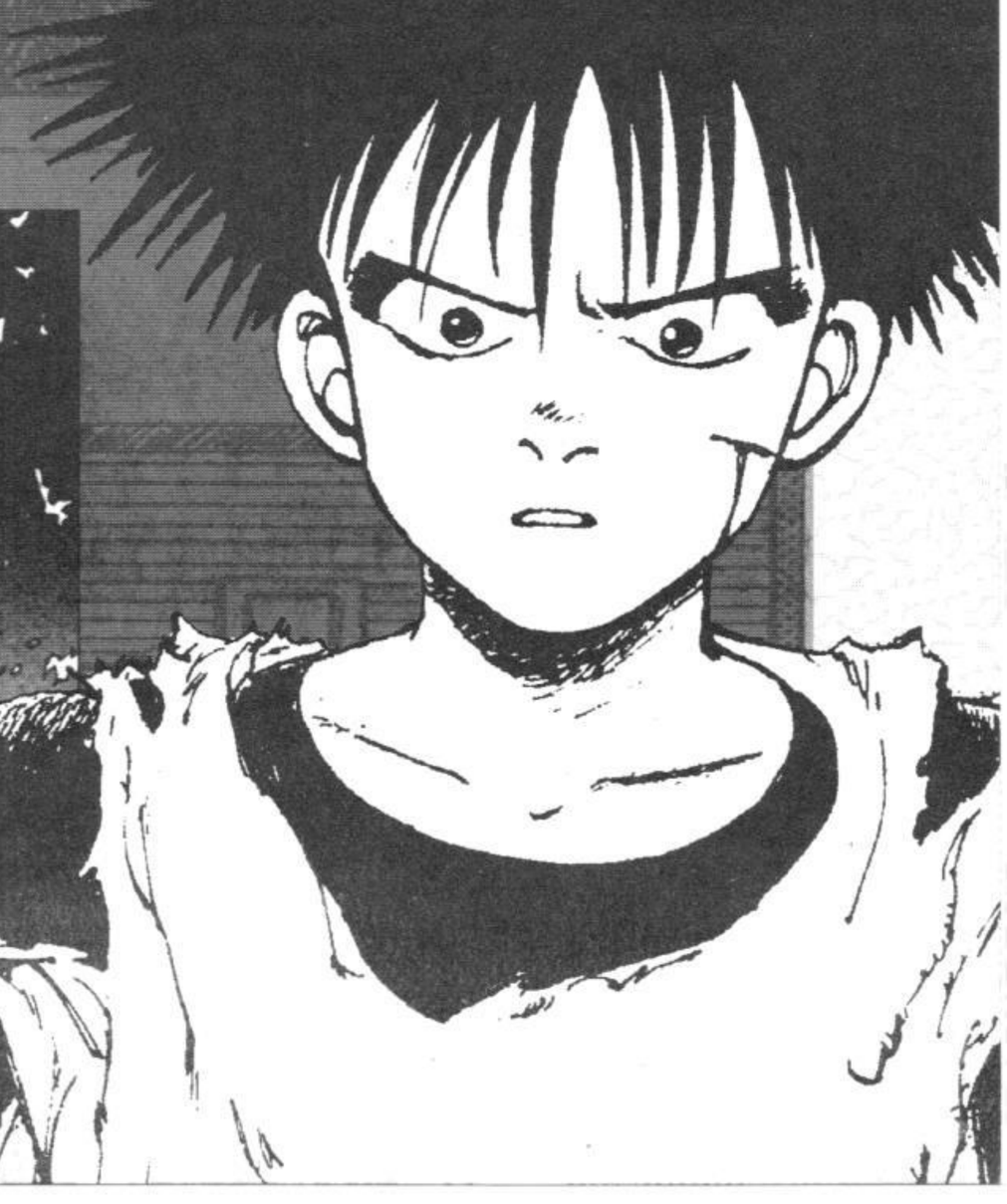
tímida con muchos problemas, y él Yuuichi, un compañero de clase que intenta acercarse a ella, pero ésta lo rechaza sistemáticamente. Enfadada con su madrastra y con su padre por haberse casado con otra mujer, Hitomi conoce a un chico solitario del que se enamora porque le recuerda a su padre cuando era joven. El pobre Yuuichi intenta, con más pena que gloria, salir con ella, pero sus métodos consisten en perseguirla por el instituto, y ella lo evita como a la peste.

El estilo shojo de Watase es de los más asequibles al público en general. Una calidad gráfica correcta, protagonistas guapos (bueno, es shojo), hay fondos, y hay humor, ya sea en forma de superdeformeds, que esta autora usa mucho, o chicos torpes que cuando sostienen a una chica para que no se caiga la cogen por donde no deben, etc. Pero sigue siendo shojo, centrado en las relaciones interpersonales, los triángulos amorosos, vamos, lo típico. No sé si soy muy imparcial, porque nos encanta esta autora (bueno, a mí, pero hago lo posible por extenderlo). Muy, muy recomendable.

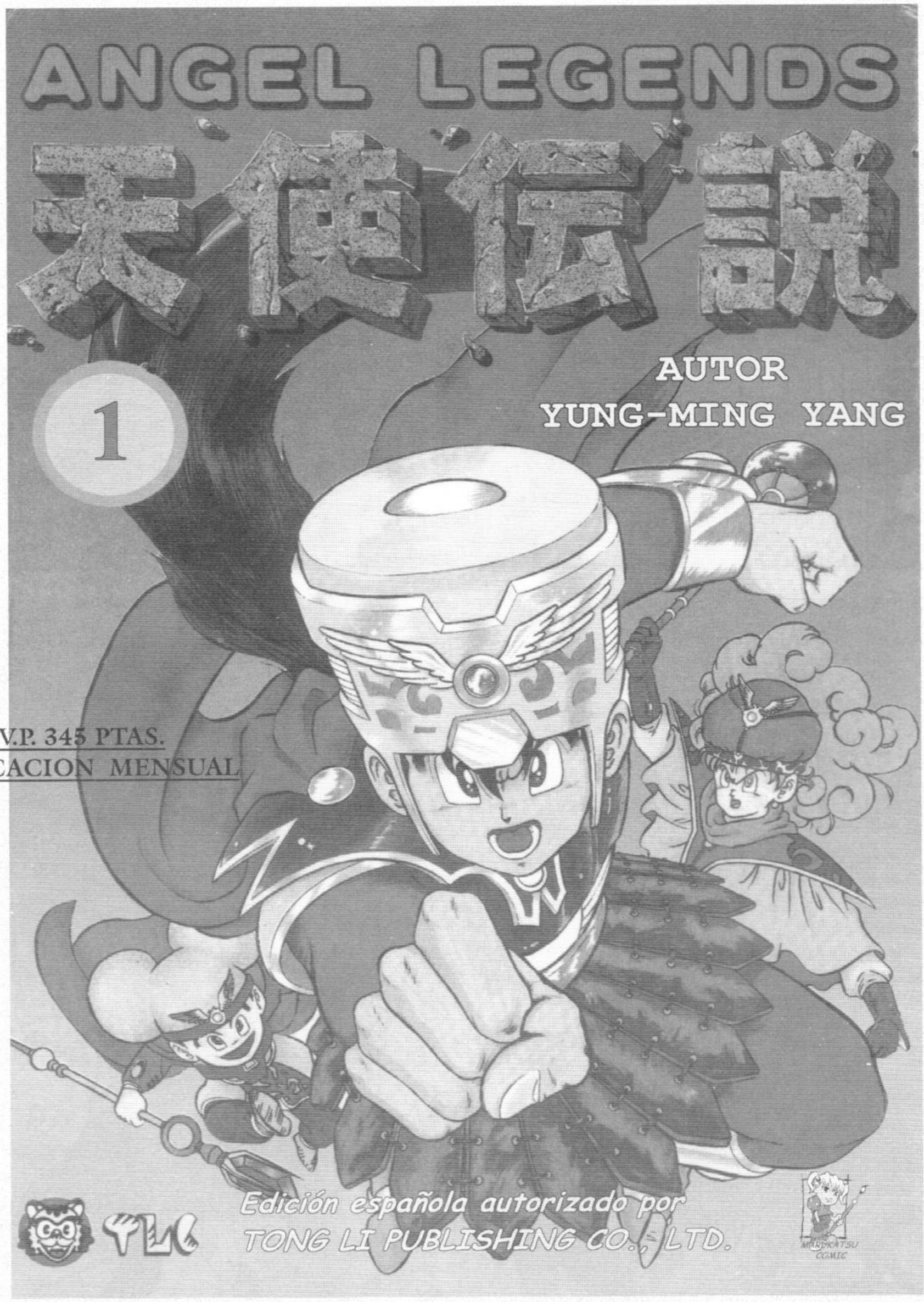


sa mayor, clavada a una pared por varias espadas. Y la mala suerte hace que Iyo lo pille con una de las lanzas en la mano, la cual el chico acababa de extraer del cuerpo de la mujer. Así que Iyo se horroriza, le pregunta por qué lo ha hecho y le lanza una bola de energía que le hace atravesar la pared. Los habitantes del pueblo acuden a los gritos de la chica, y Raika no puede justificarse. Bastante tiene con huir, mientras el verdadero asesino se marcha tranquilamente, tras quitarse la máscara que había usado para asesinar a la mujer.

Usando sus métodos de adivinación, Iyo descubre que el jefe del pueblo tiene algo que ver con todo lo que está pasando (¡como que es el asesino con otra máscara!), así que usando su poder con los lobos, les ordena que persigan al malo. El susodicho malo hace una escabechina con los lobos, mientras Raika se entrena duramente. Es un manga que no está mal, con un tema un poquito trillado, aunque como es el primer tankoubon es lógico. Puede que más adelante la cosa se anime. El grafismo está muy bien: un tanto oscuro pero acorde con la historia. Nada, que si os gusta la sangre y las cosas raras, éste también os gustará.



A SAO YOU LE ENCANTAN LOS VIDEOJUEGOS.
MAGICAMENTE APARECE, DENTRO DE UNO,
CONVERTIDO EN UN HEROE. AHORA,
SIN MANUAL DE INSTRUCCIONES
Y DENTRO DEL JUEGO, CORRERA MIL AVENTURAS
APASIONANTES, ...PERO PELIGROSAS.

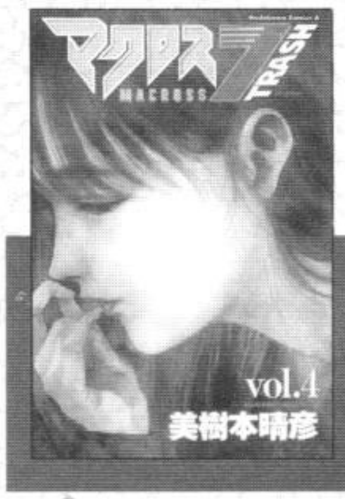


P.V.P. 345 PTAS.
PUBLICACION MENSUAL

MARUKATSU COMICS

C/GALILEO 23-63, LOCAL 5.
08028-BARCELONA.
TELF.(93) 491 35 97 FAX (93) 491 49 29

La Lista de la Compra



***Macross 7 Trash n° 4.* (japonés) Kadokawa. Por Haruhiko Mikimoto ISBN 4-04-7383-0**
Hablando de la ley de Murphy, acaba de salir este cuarto tankoubon cuando acabamos de hacer el avance de esta obra, que en breve publicará Norma. La realción ed Shiva y Enika parece de3finitivamente rota, mientras Mahara parece tener nuevo novio y pasar olímpicamente de su protegido. Grafismo excepcional y continuación de esta magnífica historia.

***Tokyo University Story.* (japonés) Shogakukan. Por Tatusya Egawa ISBN 4-09-183309-8.** Por mucho que los editores españoles se resistan a darse cuenta, Tatsuya Egawa es uno de los autores más en forma y con más morbo del mercado japonés actual. Este nuevo volumen de *Tokyo University Story* no hace más que confirmarlo con un puñado de páginas en las que los dos protagonistas se pasan la historia esposados y "empalmados"

***Hyper Run n° 3.* (japonés) Asuka. Tamayo Akiyama ISBN4-04-852804-1.**
Parece Clamp pero no lo es. O sí, hace unos años. Tamayo Akiyama es una de las componentes de las primeras CLAMP, antes de que el grupo se redujera a las cuatro actuales. Muy, muy parecido al característico estilo de estas chicas, con toques propios y un trazo tal vez más sencillo. Muy bonito.

***Ping Pong n° 3.* (japonés) Shogakukan. Por Matsumoto Taiyou ISBN 4-09-184738-2.** Parece que los americanos acaban de descubrir a Taiyou Matsumoto. Van a publicar en una revista llamada Pulp en la que incluiran su obra más emblemática, *Amer Beton*. Mientras, en Japón, sigue con buena salud la edición de su obra más reciente, *Ping Pong*. Pero a pesar de haber hecho las américas es difícil que Matsumoto desembarque en España, una pena.

***Hen n° 8* (japonés) Hakusensha. Por Hiroya Oku ISBN4-08-875398-4.**
Todo tiene un fin, y el de Hen tristemente ha llegado. Los problemas de Chizuru tras enamorarse de la joven, tímida e inocente Azumi y cómo intentar llevársela al huerto (de buen rollo), hacen de esta obra una de las más divertidas de temática más o menos hentai. Este mes hacemos un repaso a esta obra porque... bueno, porque nos gusta.

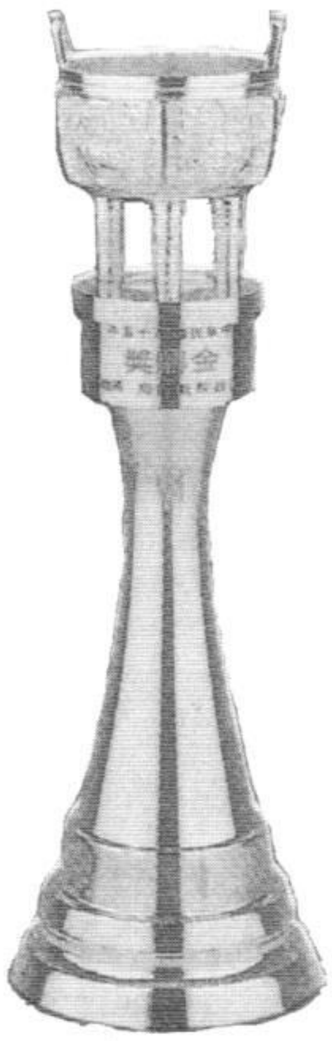
***Los monstruos de Shangai n° 2.* (japonés). Kadokawa. Por Takuhito Kusanagi. ISBN4-04-852746-0.**
Por fin sale esta segunda parte de *Los monstruos de Shangai*, esta obra cuya primera parte se publicó en nuestro país hace algún tiempo. Pues yo aún no he visto mucho monstruo, pero es un manga que no está mal a pesar de sus "problemillas" narrativos.

***Inuyasha* n° 2 (japonés) Shogakukan. Por Rumiko Takahashi. ISBN4-09-25202-8**
Nuestro perro demonio favorito sigue tras los fragmentos de la *Shikon no tama* acompañado de Kagome. En este número vencen a Yura Sakasagami y aparece Sesshomaru, el hermano mayor de Inuyasha, y la katana Tetsudaiga. Mezcla de lo misterioso y la comedia de mano de la genial Rumiko Takahashi.

***Ayashi no ceres n° 3.* (japonés) Flower Comics. Por Yuu Watase ISBN-4-09-36356-3.**
Más Ayashi no ceres. Aya sigue siendo protegida por sus guapos guardaespaldas, Yuuhi y Tooya, mientras intentan que Ceres no se desmadre. Más shojo por Yuu Watase, la autora de *Fushigi Yuugi*, y parece que de momento goza de buena salud.

X n°1. (francés) Tonkam. Por CLAMP ISBN 2-910645-78-9.
¿Qué podemos decir?. Por fin una de las mejores obras de CLAMP es publicada en Francia. Este primer tankoubon cubre el material publicado en nuestro país por Planeta, que tristemente no continuó. Si sabéis francés, es una buena opción para poder saber qué se traen entre manos los dragones de la Tierra y los dragones del Cielo, y sino.... el francés no es tan difícil de comprender.

EL PEQUEÑO MONJE



Después de 500 años, Gou-Sou "El Gran Demonio", ha conseguido romper el potente hechizo que lo retenia dormido y ha despertado de su largo letargo. Ahora Gou-Sou necesita ser inmortal, pero solo lo conseguirá comiendo la carne de un monje, la del pequeño monje...

IYEN, nuestro pequeño monje, deberá reunir los doce animales santos del horóscopo y con su ayuda detener a Gou-Sou y derrotar a las fuerzas del mal.

GANADOR DE LA COPA AL MEJOR COMIC DEL AÑO EN TAIWAN EN EL 1996

P.V.P.345 PTAS.
PUBLICACION MENSUAL

MARUKATSU COMICS
c/ GALILEO 23-63, LOCAL 5
08028 BARCELONA
TEL.(93) 491.35.97 FAX (93) 491 49 29

por Enrique Pilón

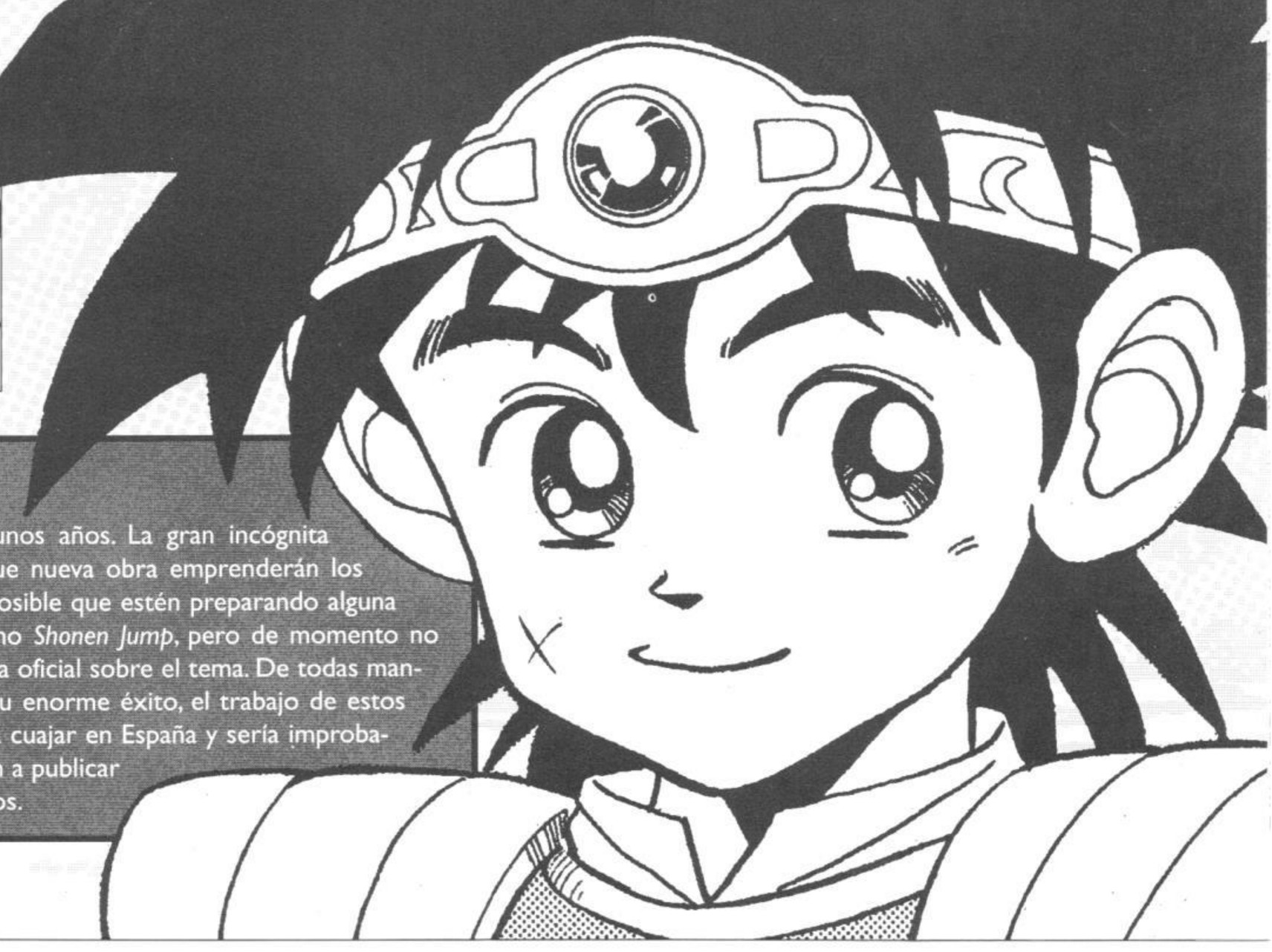
TRÁGICO FINAL

Antes de empezar tengo que avisaros que estáis a punto de entrar en un agujero negro del que no podréis escapar si dais un paso más. Lo que viene a continuación es el final de *Dragon Quest* y el que no quiera enterarse antes de comprarse el tomo (japonés evidentemente) que deje de leer inmediatamente. De todas maneras, y teniendo en cuenta que *Fly* ya no se edita en España, supongo que no habrá muchos motivos para no leer el texto que viene a continuación.

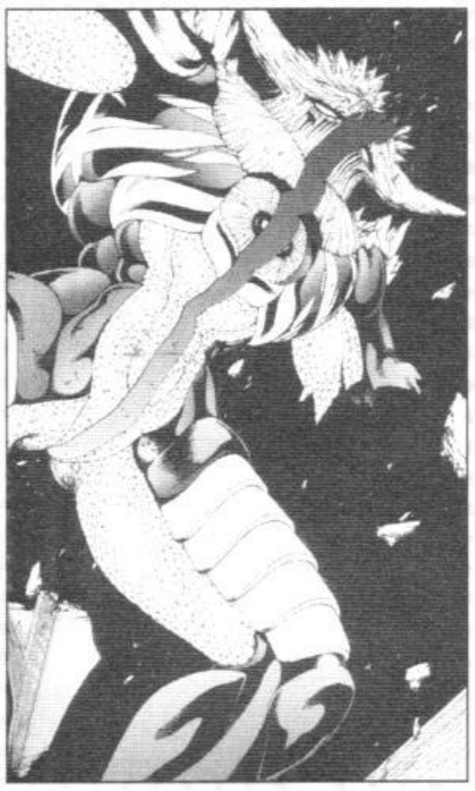
La muerte de Fly (Dai) es una especie de símbolo que va más allá de la propia serie. Se trata de la muerte de prácticamente la última serie de culto juvenil que le quedaba al *Shonen Jump*.

La revista que en los años ochenta y parte de los noventa, era el estandarte del manga en japón sigue cayendo en picado hacia un abismo en el que la calidad y las buenas historias son un simple recuerdo. Pero dejémonos de reflexiones profundas y vamos a lo que vamos. Estamos aquí para explicaros el final de *Dragon Quest* y eso es lo que vamos a hacer.

Fly ya ha superado la fuerza de su padre, de sus mentores y parece que casi la de cualquier enemigo que se le enfrente. Pero su nuevo enemigo, Barn, parece que requiere algo más, algo definitivo. Por ello Fly decide liberar la energía de los sellos del dorso de sus manos, una energía que Fly sabe que, una vez liberada le transformará para siempre. Los dos sellos se rompen y ambos símbolos se



Koji Inada y Riku Sanjo son dos autores que se hicieron querer en su visita al Salón del Comic, hace ya unos años. La gran incógnita ahora será ver que nueva obra emprenderán los autores. Es muy posible que estén preparando alguna cosa para el mismo *Shonen Jump*, pero de momento no hay ninguna noticia oficial sobre el tema. De todas maneras, a pesar de su enorme éxito, el trabajo de estos autores no llegó a cuajar en España y sería improbable que se llegaran a publicar sus nuevos trabajos.



unen en uno solo que queda colocado en el rostro de Fly. El resultado es estremecedor y cualquier atisbo de inocencia desaparece del rostro de Fly sustituido por la imagen viva del poder y la determinación.

Mientras, Liona (Laona) Pop (Hop) y los demás amigos de Fly están encerrados y sólo el hechizo de la gran cruz podrá liberarles. Uno a uno todos lo intentan hasta que logran salir de la mazmorra.

El combate entre Barn y Fly se endurece y Barn empieza a comprender que el nuevo poder del joven guerrero le supera. Barn tiene que pensar en una nueva estrategia para intentar enfrentarse a la nueva situación y decide liberar a su "Ojo del demonio". En el proceso, el palacio en el que estaban enfrentándose, queda completamente destruido y lo único que queda es la enorme, gigantesca figura pétrea de lo que antes fue Barn. En su nueva forma Barn concentra el máximo de su energía y está preparado para volverse a enfrentar a Fly.

La lucha sigue, pero la ventaja de Fly ha desaparecido y el resultado de la batalla es incierto. Barn consigue atravesar a Fly y este cae malherido y se sume en un estado de semi inconsciencia en el que se le aparecen su madre y su padre. El padre de Fly se muestra duro con este y le dice que no se rinda, que muchas cosas dependen de él. Fly le escucha y su amor por sus padres le da fuerzas, las suficientes para recoger una espada que el espíritu de su padre le ha facilitado.

La nueva arma de Fly resulta efectiva y Barn recibe varios golpes, pero a pesar de tener la espada clavada en el pecho se rehace y golpea con fuerza a Fly. En un esfuerzo supremo Fly consigue liberarse y se lanza contra Barn, recoge la empuñadura de la espada clavada y acaba de cortar "por lo sano" a Barn.

Toda esta batalla se ha producido en el espacio, y tras la lucha y la muerte de Barn los amigo de Fly ven como los restos del monstruo y el cuerpo de su amigo se precipitan hacia el suelo. Pop se lanza desesperadamente para salvar a Fly y lo consigue en el último momento. Parece que las cosas han acabado bien para todos, pero cuando lo único que les quedaba por hacer era volver todos a sus hogares para recuperarse de sus heridas aparece una amenaza aun peor. Llega el que había sido el enemigo del grupo últimamente, Killbarn, pero resulta que el cuerpo al que ellos llamaban así era tan solo una carcasa, un robot, que servía de tapadera al verdadero Killbarn, un demonio de otro planeta. Killbarn avisa al grupo

LOS MALOS

Barn y Killbarn son los dos últimos enemigos a los que se tiene que enfrentar Fly. Son como la última pantalla de un vídeo juego, la pantalla más difícil y la que te permite acabar de pulir tu forma de combate. La verdad es que la colección era un poco como un larguísimo víde juego en el que el personaje principal superaba enemigo tras enemigo haciéndose cada vez más fuerte. Suponemos que la estructura de *Dragon Ball* tuvo mucho que ver a la hora de que los autores definieran las bases de la serie, unas bases muy resultonas.

El último acto conmemorativo de los amigos de Fly es el de colocar su espada en un cabo, a la vista de todo el mundo. El reflejo y la energía de la espada mantendrán viva la presencia de Fly para siempre.

Así acaba la obra clave de Riku Sanjo y Koji Inada, dos autores a los que pudimos conocer en Barcelona hace ya bastantes años, en un Salón del Comic, y mientras todavía estaban en las primeras etapas de su manga, un manga que ha sumado la friolera de 37 tankoubons recopilatorios y que, por desgracia, no acabó de cuajar en el mercado español.

Pero somos muchos los que nos dejamos embrujar por la sencillez de esta obra épica. Por su encanto, muy cercano al cuento infantil.

Y, sobre todo, por su personaje principal, un Fly, Dai o como queráis llamarle que tardará en ser olvidado. Como ya he dicho somos muchos los nos dejamos capturar y los que hemos soltado una lágrima por la muerte de Fly.

sobre una nueva amenaza. El cuerpo robot está preparado para auto destruirse y la explosión acabará con todo lo que este cerca suyo sin remedio. La huida es imposible y Fly y Pop se lanzan contra el robot y vuelan para alejarlo del grupo. En el vuelo Fly empuja a Pop y sigue sólo. No quiere que tengan que sacrificarse más amigos y está decidido a dar su vida por sus amigos.

En Tierra Liona y los demás eliminan al demonio justo a tiempo para contemplar una explosión en el cielo. Fly se ha sacrificado para salvarlos a todos.

EL ULTIMO ALIENTO

ESCOLA JOSO COMIC

CURSO MANGA POR CORRESPONDENCIA

Entra en el apasionante universo del MANGA.
El tipo de historieta mas leido en todo el mundo.

Aprende a dibujar los personajes, la indumentaria, los escenarios y los estilos de los mejores autores japoneses del momento. Mas de 200 páginas de información, diseñadas de forma práctica y amena. (Material incluido).

Si estás interesado, recorta y envia el cupón adjunto, y recibirás toda la información necesaria.

Deseo recibir sin compromiso alguno, información sobre el curso:
☐ MANGA por correspondencia

Nombre y apellidos

Dirección

C.P Ciudad

ESCOLA DE CÒMIC JOSO
Violant d'Hongria, 69 - Tel.: 490 21 20 - 08028 Barcelona

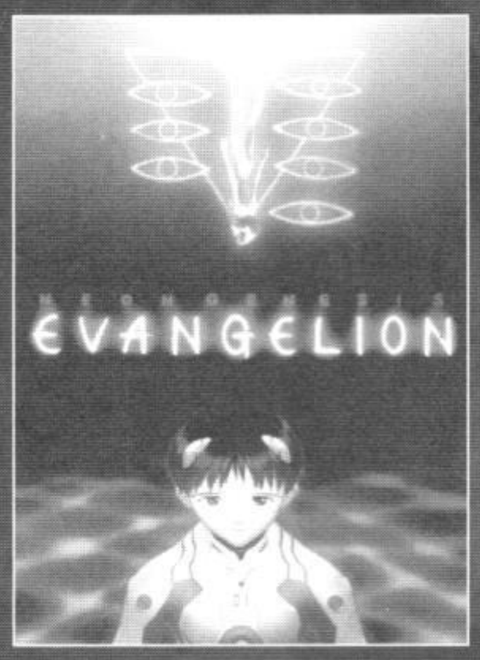
centros de: escola còmic JOSO en:

barcelona
violant d'hongria, **69**
tel. **490 21 20**

sabadell
escola pia, **2**
tel. **727 81 22**

EL FINAL DE EVANGELION

por Annabel Espada



¿Sabéis lo que es un spoiler?Es el aviso de que a continuación te van a reventar una serie, un libro o lo que sea, así que si quieres descubrirlo por tí mismo, mejor no lo leas. Pues resulta que este artículo es un spoiler grande y hermoso. El final de *Evangelion* hasta el momento, es decir, las dos películas estrenadas hasta ahora, *Death and Rebirth* y *The end of Evangelion*. Para que no os perdáis, vamos a empezar a reventar (eso sí, en plan telegrama y dejando cosillas, porque no somos TAN malos) desde un poco antes del final de la serie de televisión.

Ritsuko explica a Shinji y Misato la verdadera naturaleza de los EVAs, de Rei, nuestra amiga clónica, y de paso se carga a las Reis de reserva.

Asuka está catatónica en una cama de hospital tras el ataque psicológico del decimoquinto ángel, y no es de mucha ayuda para nadie. Un chico viene a sustituirla, el Fifth Children, Kaworu Nagisa, un chaval algo extraño, pero monísimo. Pero como aquí nadie es normal, mi ídolo también es Tarbis, el decimoséptimo ángel, y como es muy bueno, en fin, un verdadero ángel, le pide a Shinji que lo mate para que la raza humana no desaparezca. Por fin Shinji lo hace, y Kaworu muere... nada, sólo dura un episodio.

Los dos últimos episodios de EVA son algo incomprensibles. Se trata de una fantasía de la mente torturada de Shinji. Y como a los fans no les hizo mucha gracia, decidieron reinventarlos. Y así nacen las películas.

Death and Rebirth consta de dos partes diferenciadas. La primera, *Death*, es un resumen de 60 minutos de la serie de televisión, reinterpretando el final que tan poco gustó. Así que esto no es demasiado original. Lo mejor es *Rebirth*: 27 minutos de nueva animación donde presenciamos el renacimiento de Asuka (¡bien, bien, bien!).

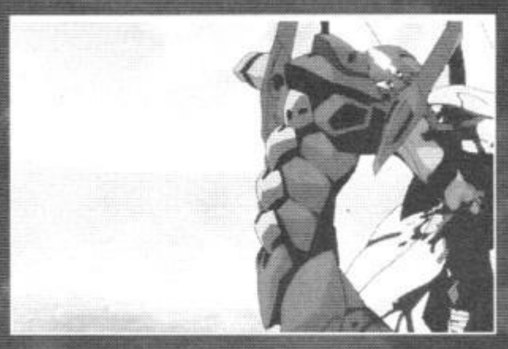
Shinji, destrozado por haber tenido que matar a su único amigo, busca ayuda en la catatónica Asuka, pero ella no está precisamente por la labor. La sábana que la cubre resbala hasta el suelo y Shinji se masturba mientras observa su desnudez. Cuando acaba, se va y cierra la puerta de la habitación. Sí, el chico es rarillo hasta para eso.

Luego, viene una imagen de Shinji en su habitual estilo depresivo, escuchando música con su walkman. Es en este punto donde se supone que su mente está fantaseando, los episodios 25 y 26 del anime.

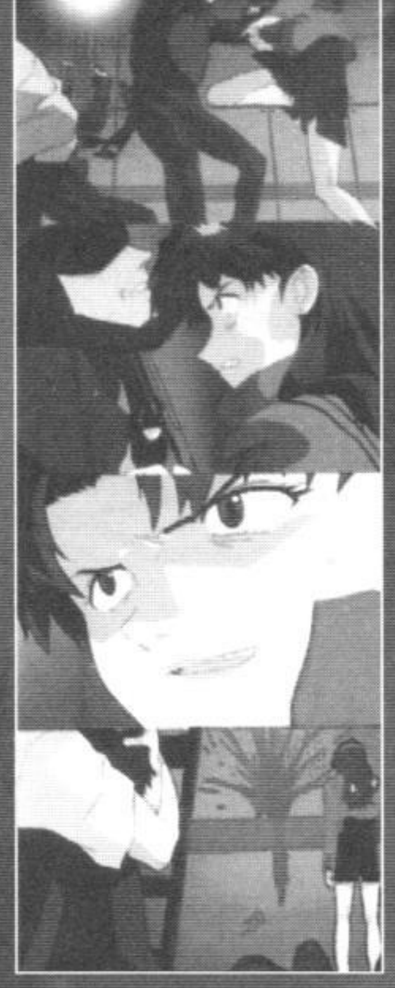
¿Sabéis lo que es esto?. Pues es, ni más ni menos, que nuestra adorado Kaworu. Me gustaba más antes.

Por su parte, Misato, una *hacker* consumada, ha entrado en MAGI, el ordenador central, para averiguar la verdadera razón del Segundo Impacto. Lo que encuentra es espantoso: el Programa de Complementación Humana. El hombre ha llegado a un punto muerto en la evolución. Por tanto, el siguiente paso ha de ser dado artificialmente. Y para ello, deben provocar el Tercer Impacto, no usando a los ángeles, sino a los EVA. Los humanos, al igual que Adán, provienen de la fuente de toda vida, Lilith. La raza humana es el decimoctavo ángel.

Seele, la organización que, por decirlo de alguna manera, controla a NERV, una vez destruido el decimoséptimo ángel, Tarbis, decide que la utilidad de NERV es nula, y que sabe demasiado. Así que lo mejor es deshacerse de ellos. Primero intentan introducir un virus en MAGI, pero Ritsuko lo detiene. Así que deciden usar métodos más drásticos. Relevan a Gendo de su cargo, y crean un comité especial, el A-801, que aprueba la producción en masa de los EVAs del EVA-05 al EVA-13. Seele encarga al gobierno japonés que destruya NERV, haciéndoles creer que quieren provocar el Tercer Impacto. Deben matar a los Childrens, y capturar a Adán, Lilith y a los EVA 01 y 02. Empieza una verdadera carnicería, matando a todo el que se ponga por delante. NERV no estaba preparada, y entran fácilmente en la base. No pueden defenderse, con Shinji perdido por la base, Asuka catatónica y el EVA-00 autodestruído en el episodio 23 por Rei II. Misato encuentra a Shinji, que está a punto de morir a manos de un soldado. Pero lo salva justo a tiempo, y lo lleva al acceso del hangar donde se halla el EVA-01. Mientras tanto, Gendo va a buscar a Rei III y le dice que ya ha llegado la hora.



Asuka en plena faena.



Misato ordena que Asuka sea trasladada al EVA-02, el lugar más seguro para ella, a pesar de que no lo pilote. Su EVA estaba escondido bajo el lago del Geofront, y cuando empiezan a bombardearlo, Asuka se da cuenta de que, dentro de su EVA, está su madre, que la anima. Y se recupera, dispuesta a luchar.

Ya que las armas convencionales no pueden dañar a un EVA, Seele envía a sus EVAs de serie. Destruyen la fuente de energía que alimentaba al EVA-02 y Asuka debe enfrentarse, con 4 minutos de tiempo, a 9 EVAs con batería interna, alas y una especie de Lanzas de Longinus (la lanza que mantenía a Lilith clavada en su cruz y que Rei extrajo para acabar con un ángel).

Aquí acaba esta película, pero unos meses después, se estrenó *The End of Evangelion*, *Air/magokoro wo, kimi ni* (mi corazón va hacia tí, al menos literalmente),que es lo que os explicamos a continuación. Asuka, en su EVA-02, recibe instrucciones de Misato para que destruya a los EVAs enemigos e impida el Tercer Impacto. Misato es herida al proteger a Shinji, pero consigue meterlo en un ascensor que lo llevará al EVA-01. Antes de dejarlo, le da un largo beso. Ya en el ascensor, Shinji se da cuenta de que tiene la boca llena de sangre, y empieza a gritar. Misato, medio muerta, llama a Pen Pen y a Kaji, pero la explosión provocada por los invasores la calla. En un tiempo récord, Asuka destroza a los Evas, pero cuando se queda sin energía, éstos se regeneran y la atacan, descuartizándola. A través de Maya, Shinji se entera de la muerte de Asuka. En el altar de Lilith, Ritsuko, para detener a Gendo, intenta hacer que todo explote, pero no lo consigue porque Gaspar, uno de los componentes del ordenador MAGI, se niega. Así que apunta a Gendo con su pistola, pero al fin es él quién la mata, tras decirle que la ama, cosa que Ritsuko no se cree (ni yo tampoco). Ritsuko acaba flotando muerta en el LCL.

Shinji se niega a luchar, pero su propio EVA lo

introduce en la cápsula (puede que su madre estuviera un poco harta de las tonterías del niño). Shinji quiere apoderarse de la Lanza de Longinus para destrozar su EVA, pero se detiene, no se sabe muy bien si por propia voluntad. Despliega sus cuatro alas, formando una sola. El Programa de Complementación Humana ha comenzado. Los 10 EVAs se unen en el cielo, formando el Árbol de la Vida, y el Tercer Impacto comienza. Gendo inicia su versión del Tercer Impacto e introduce su mano en el pecho de Rei hacia su estómago. Cuando Gendo le ordena que lo lleve hasta Lilith, ella se niega. "No soy tu muñeca", le dice. Rei flota hasta Lilith, que le da la bienvenida. Se une a ella y Lilith se separa de la cruz. Se transforma en una blanca y gigante Rei, que, destrozando el cuartel general, se dirige hacia el EVA-01 y los otros 9 EVAs. Shinji clava la Lanza de Longinus en el núcleo de su EVA, mientras ve cómo la gigante Rei se transforma en un sonriente Kaworu. Los otros 9 EVAs lo imitan, clavándose sus lanzas, y comienza la segunda fase del Tercer Impacto. Millones de almas humanas, convertidas en luces, vuelan hacia la enorme Rei y son asimiladas por ella. El Programa de Complementación ha sido un éxito.

Shinji, como en un sueño, habla con Rei, desnuda a su lado. Le pregunta si eso es la muerte, y ella dice que no. Puede hablar con su madre, y con Misato, y Rei le dice que los sueños son parte de la realidad. Habla con Asuka, que se niega a ayudarlo y él intenta estrangularla. El EVA-01 es el último en entrar en Rei, para finalizar el Tercer Impacto. Pero es rechazado, y el EVA y la Lanza acaban flotando en el espacio a la espera de que otra raza los encuentre y pase a un estadio de vida superior.

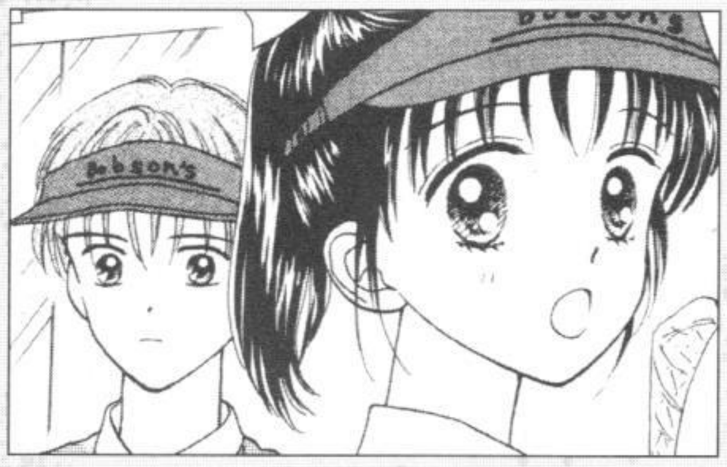
Shinji despierta bajo un cielo estrellado sin atmósfera, junto a un mar rojo, en lo que queda del Geofront. Asuka, en su traje rojo, está a su lado. Shinji empieza a estrangularla, siguiendo lo que empezó en su sueño, pero ella lo abofetea. "¡Qué sensación más desagradable!", exclama.

FIN.

Pues sí, amigos, así acaba Evangelion. Es decir, todos mueren, pero luego acaban Shinji y Asuka en un playa desierta. Y, ¿qué se extrae de todo esto?.¿Que Shinji y Asuka serán los nuevos Adán y Eva?¿Que nadie ha muerto, sino que han sido "enriquecidos" por Lilith y han vuelto?¿Que Hideaki Anno toma drogas? Pues por aquí aún no sabemos por cuál decantarnos.....

por Javier Escajedo

MARMALADE BOY



AMORES DE JUVENTUD

Es poco probable que el arquetipo medio del aficionado al manga haya oído hablar en su vida de Wataru Yoshizumi. Sin embargo, muchos de ellos han oído hablar alguna vez de *Marmalade Boy* aunque no consiguen identificarla con certeza. Lo que ignoran es que se trata de una de las mejores series de manga y animación de los noventa y que su autor, el antes mencionado Wataru Yoshizumi, se ha convertido en menos de cinco años en uno de los más famosos autores de shojo manga en su estado más puro. ¿Qué quiero decir cuando hablo de *shojo puro*? Muy facil. El público español está familiarizado sobre todo con la faceta del shojo fantástico. Los pocos pedazos que han llegado por estos lares han sido variantes del manga para chicas que pretendían precisamente romper los moldes de lo tradicional. Dos de los ejemplos más claros han sido *Bishojo Senshi Sailor Moon* de Naoko Takeuchi y *Magic Knight Rayearth* de las CLAMP, que mezclaban elementos pertenecientes al shojo manga con grandes dosis de acción y fantasía. Pero en el shojo manga puro lo que realmente importa es la historia "realista", donde los sentimientos son lo fundamental. El único ejemplo presente en nuestro país es el de *Promesa,* que no acabó de cuajar en el público español malacostumbrado pese a ser un producto bastante bueno a pesar de su sencillez.

Traiciones, celos y desengaños... la cruel realidad del amor.

Wataru Yoshizumi empezó su carrera en 1987 publicando varias historias cortas en la revista Ribon de la editorial Shueisha, historias que fueron recopiladas al año siguiente en el volumen único *Quartet Game*. Ese mismo año publica *Handsome na Kanojo,* su primera historia larga, que transcurriría a lo largo de nueve volúmenes y que obtendría un gran éxito, siendo animada en formato de OVA.

Pero fue en 1992 cuando su popularidad se multiplicaría. Ese mismo año Naoko Takeuchi rompía moldes publicando *Sailor Moon* en la revista Nakayoshi de la editorial Kodansha, junto con Hana to Yume de Hakusensha y Asuka de Kadokawa Shoten, las revistas más importantes de shojo manga. Sueisha no quería quedarse atrás en la carrera de las ventas y Yoshizumi fue un regalo de los dioses. Mientras todos intentaban crear algo innovador, Yoshizumi presento *Marmalade Boy* en la revista Ribon, una serie que a simple vista parecía ser una de tantas, pero que una vez los lectores se adentraban en el mundo interior, quedaban completamente enamorados de él.

Marmalade Boy nos cuenta la historia de Miki Koishikawa, una joven de 16 años, estudiante de secundaria a la que sus padres (Jin y Rumi) le comunican, tras volver de unas vacaciones, una noticia un tanto peculiar. Durante las vacaciones en Hawai conocieron a otro matrimonio, Youji y Chiyako Matsuura. Ambas parejas han tomado la descabellada decisión de divorciarse e intercambiarse el cónyuge. ¡Y además pretenden vivir todos juntos en la misma casa!. Los padres han decidido mantener esta decisión en secreto para poder proteger a sus hijos de comentarios

Marmalade Boy cuenta la historia de un apasionado romance entre Miki y You.

GALERIA DE PERSONAJES

MIKI KOISHIKAWA
Joven estudiante de secundaria de 16 años. Miki no está de acuerdo con la alocada decisión de sus padres y menos de compartir techo con You. Pero con el tiempo su actitud cambiará a medida que lo va conociendo mejor, acabando por enamorarse de él.

YOU MATSUURA
Único hijo del matrimonio Matsuura, parece un chico irresponsable y arrogante. Publicamente se siente indiferente ante la decisión de sus padres, y muestra algo de desprecio y burla hacia Miki. Pero en realidad You sientre un gran afecto por la joven y le preocupa la delicada situación familiar de sus progenitores.

GINTA SUOU
Compañero de clase de Miki desde hace tiempo. La joven estaba interesada en él pero una jugarreta del destino les separó. La aparición de You abrirá nuevas heridas, pero su postura cambiará al conocer a Arimi.

ARIMI SUZUKI
Antigua compañera de instituto de You, aún interresada en el joven pese a que éste la rechazó. La joven trazará un plan con Ginta para poder recuperar a You, aunque acabará enamorándose de Ginta.

MEIKO AKIZUKI
Compañera de clase de Miki y su mejor amiga. Meiko mantiene en secreto la relación que tiene con Shinichi Namura, un joven profesor de su instituto.

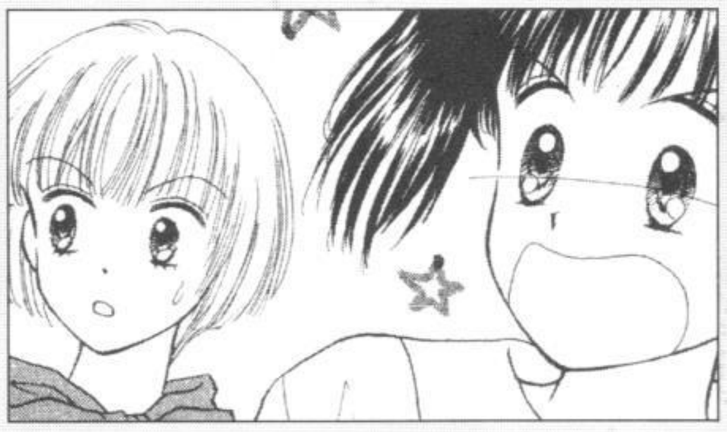
SHINICHI NAMURA
Profesor en el instituto donde estudian Miki y Meiko. Mantiene una secreta relación con Meiko. El joven abandona el centro para no hacer daño a Meiko al ser descubierto por You, pero no puede olvidar su amor por la joven.

SATOSHI MIWA
Interesado primero en Miki, este estudiante de su misma clase intentará seducir a Meiko tras la partida de Shinichi.

SUZU SAKUMA
Famosa modelo amiga de Satoshi, quien la convence para que conozca a You y acaba enamorandose de él.

KEI TSUCHIYA
Compañero de trabajo de Miki en la heladeria Bobson's locamente enamorado de ella.

TSUTOMU ROKUTANDA
Primo de Ginta y estudiante del mismo instituto. Desde pequeño está interesado en Arimi, pero ésta no le hace mucho caso.



indiscretos del público. En la cena de presentación, Miki conocerá a You, el único hijo del matrimonio Matsuura. La primera impresión que el joven causa en Miki es que se trata de una persona arrogante, irresponsable y que se siente indiferente frente a la descabellada decisión de sus progenitores, todo lo contrario de lo que le sucede a ella. Por si fuera poco, Miki se entera que You va a ir a la misma clase que ella, cosa que le pondrá furiosa.

La llegada de You a la escuela provocará más de un revuelo, ya que al ser un chico apuesto, todas las chicas del instituto se interesarán por el, cosa que pondrá celoso al cuerpo estudiantil masculino, pese a que el joven no le da importancia alguna. A Miki le gustaba un compañero de clase llamado Ginta Suou, pero no sabía qué hacer ya que parecía que el joven la tratase como si fuese su hermana pequeña. Tras mucho decidirse, la joven le escribió una carta de amor siguiendo los consejos de Meiko, su mejor amiga y también compañera de clase. Pero por un error la carta fue a parar en manos de unos amigos de Ginta, y el propio Ginta cometió el craso error de ridiculizarla, por lo que la joven decidió no volverle a ver tras romperle el corazón. Pero cuando corre la noticia de que Miki y You viven bajo el mismo techo, las malas ideas y los rumores empiezan a circular por el instituto y Ginta empieza a estar celoso, ya que nunca ha dejado de querer a la joven pero no ha encontrado fuerzas para explicarle toda la verdad y confesarle su verdadero amor por ella.

Durante una clase de gimnasia Miki caerá in-

Ni el destino podra separar a la joven pareja.

consciente al recibir un pelotazo mientras estaba distraída pensando en su antiguo amor por Ginta. Mientras está descansando en la enfermería del instituto You entrará a verla, y creyendo que aún está aturdida, la besará. A pesar de ser su primer beso la joven no se moverá, haciéndole creer que aún está inconsciente, pero dentro de ella fluirá la confusión. ¿Por qué un chico que abiertamente la ignora y llega a mostrar su desprecio hacia ella expresa un sentimiento de atracción? A partir de aquí Miki empezará a descubrir que You no es el chico tan arisco que ella pensaba, sino que está lleno de sentimientos y emociones, y que la situación a la que han llegado sus padres le importa más de lo que aparenta. Todo este torrente de emociones despertará en ambos jovenes algo más que una simple amistad.

Pero la relación entre Miki y You no será nada fácil, a causa de la inesperada aparición de Arimi Suzuki, antigua compañera de instituto de You, aún interesada por él pese a que éste la rechazó. Pero Arimi no se rinde y ha tejido un complejo plan con la ayuda de Ginta. Ambos aparentarán frente todo el mundo ser novios para provocar los celos de You y Miki, aunque los fingidos sentimientos de la pareja

Miki no sera la unica en sufrir por su amor.

permitir que Ginta se entrometa, pese a que ella nunca le ha hecho caso.

Marmalade Boy terminó en febrero de 1996 y ha sido recopilada en ocho volumenes. El estilo de Wataru Yoshizumi dista del dibujo clasico del shojo al ser más completo y acabado, no tan estilizado como es habitual y evitando el uso excesivo de la deformación, pese a conservar los rasgos básicos de este tipo de manga. A todo esto hay que añadir lo más importante, ya que *Marmalade Boy* no hubiese tenido tanto éxito de no ser por la forma en que Yoshizumi nos cuenta la historia. Triángulos amorosos, confusiones, líos, traiciones, celos... un sinfín de sentimientos y emociones que el autor plasma a la perfección sin que resulte pesado o confuso, y que atrae nada más empiezas a leer. Y es que el estilo de Wataru Yoshizumi recuerda al de otra genio del shojo manga, Saki Hiwatari. Ambas han creado un estilo propio aparte del género, donde dibujo y guión están más trabajados.

Wataru Yoshizumi público en 1995 un libro de ilustraciones con el título *Marmalade Boy*, con ilustraciones a todo color del manga y demás obras, todo un tesoro para cualquier aficionado al shojo manga y cuya edición es casi imposible de encontrar al estar agotado.

El éxito obtenido por el manga hizo que los directivos de Toei no se lo pensaran dos veces. El 13 de marzo de 1994 se emitió el primero de los 73 episodios donde el propio Wataru Yoshizumi colaboraría en la adaptación tanto en el diseño de personajes como en el guión, cosa poco usual. La serie finalizó el 3 de septiembe de 1995, habiendo sido estrenada el 4 de marzo de ese mismo año una OVA en la Spring Anime Fair de Shueisha. La animación es bastante buena, el diseño de personajes adapta perfectamente al manga y la historia se centra bastante.

se irán convirtiendo en verdaderos a medida que se van conociendo. Ginta y Arimi no serán el único problema, ya que Miki tendrá que esquivar los intentos de Kei, un compañero suyo de trabajo en la heladería Bobson's y de Satoshi Miwa, un compañero de clase. You se verá en una situación similar al aparecer en escena la joven modelo Suzu Sakuma y Aniu, una estudiante de un curso inferior que ha puesto sus ojos en él. Por si esto no fuese suficiente, Meiko Akizuki, la mejor amiga y compañera de clase de Miki tiene un romance secreto con Shinichi Namura, el profesor más joven del instituto. Este se verá obligado a dejar el centro al descubrir You accidentalmente la relación entre ambos, pese a que no lo cuenta a nadie. Satoshi aprovechará la partida de Shinichi para intentar seducir a Meiko aunque sigue insistiendo en Miki para hacerle un favor a su amiga Suzu, quien persigue a You. A todo este grupo se ha de añadir a Tsutomu Rokutanda, primo de Ginta, quien desde pequeño ha estado enamorado de Arimi y no va a

Aparte de la serie de televisión de *Marmalade Boy*, se realizó una película de unos 19 minutos de duración, con una historia inédita. ¿Sabíais que You conocía a Miki antes de que les presentaran formalmente?. Pues ésta es la historia de la película. Yuu vio a Miki y la siguió durante un día entero, mientras entrenaba, iba de compras con Meiko y jugaba con unos niños, los Gastaman Brothers (atención a los niños, son para morirse). Es bonita, sigue muy bien la historia y muy original. También puede conseguirse por fansub... *que lo sepas*.

HOKUSAI

C/Comte d'Urgell 99, 08011 Barcelona, Tel:451-6293

IMPORTACION DIRECTA DE JAPON

➡ MAS DE 10000 MANGAS ORIGINALES DESDE 200 PTS

➡ MATERIAL DE SEGUNDA MANO

➡ ART BOOKS-CDs ORIGINALES

➡ ACETATOS: CITY HUNTER, SHULATO, RANMA...

➡ CROMOS Y MERCHANDISHING JAPONES

➡ TODO AL MEJOR PRECIO, Y SI LO ENCUENTRAS MAS BARATO TE ABONAMOS LA DIFERENCIA

➡ NUEVO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

➡ TAMBIEN DISTRIBUIMOS A TIENDAS

AteneO
COMIC • ROL

COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA

MAGIC

C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

HEN 奥浩哉

por Annabel Espada

Hen, en japonés, significa extraño, anómalo. Y Hen es, precisamente, el nombre de la obra más conocida de Hiroya Oku. Este hombre, con su grafismo tan especial y su sentido del humor más especial todavía nos ha cautivado. Y por eso, aprovechando la finalización de su segundo *Hen*, le dedicamos este bonito artículo.

La primera parte consta de trece tankoubons, donde, aparte de la historia principal, se incluyen varias historias cortas siguiendo esta temática tan.... bueno, esa temática. Para ser sincera, a mí el *hentai* o *ecchi* no me gusta demasiado, pero *Hen* tiene la maravillosa cualidad de contar con un argumento, y si encima es original y divertido, pues genial.

En la primera parte de la serie, llamémosla *Hen 1*, la historia principal es el amor de Suzuki, un chico, por Sato.... otro chico. Fue amor a primera vista, Susuki se enamoró de él durante una pelea. Éste, loco de amor, decide cambiarse al instituto donde acude Sato para poder estar más cerca de él y ser su novio. Sí, como suena. Su amor le lleva a apuntarse al mismo club que Sato, el de baloncesto. Pero parece que a nadie le gusta este deporte, porque Sato se apuntó por un motivo similar, eso es, por la preciosa mánager del equipo, Yamakawa.

Pero Saeki, el ex-novio de Sato (por lo que parece, al chico le va ese rollo), desafía a Suzuki a un partido de baloncesto apostándose a Sato, sin decirle nada, por supuesto. Tras el consiguiente enfado de Sato, éste propone un consurso de manga. Saeki aprende como ayudante de una mangaka, Miyu Takigawa, y Suzuki le pide ayuda a su hermana Saena, mangaka profesional.

El día de la competición, Suzuki gana el premio especial, mientras Saeki obtiene un premio menor. Saeki y Takigawa se confiesan su amor (tal vez el hecho de que ella lo protegiera de un accidente influye ligeramente), y Suzuki y Sato

HEN 奥浩哉

vuelven a ser amigos.

Pero ¡no!¡Qué va a acabar ahí la cosa! Ahora entra en escena una chica enamorada de Suzuki, que para separalo de Sato mete de por medio a un amigo suyo que es bisexual para que ligue con Suzuki. Todo sale bien, porque Suzuki se enamora de Saijo, el chico bisexual, y empieza a vivir con él.

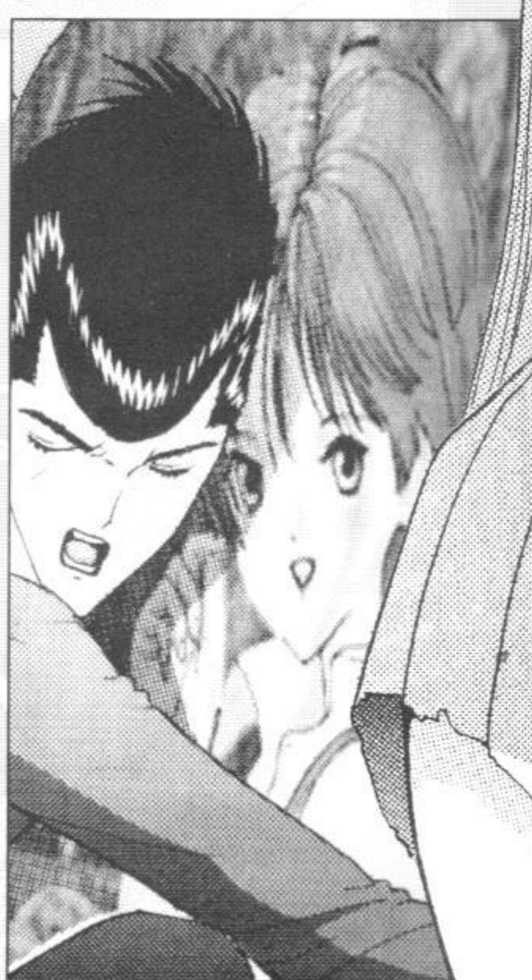
Y ahora, *Expediente X*. Suzuki y Sato empiezan a tener sueños extraños, relacionados con sus vidas anteriores. En la susodicha vida anterior habían sido hermanos, y ambos van de viaje buscando un caballo de madera, recuerdo de su otra vida, pero no lo encuentran. Sato ha quedado ciego a consecuencia de los sueños, y deciden acudir a un médium. Gracias a su ayuda, encuentran el dichoso caballo, con lo que Sato recupera la visión, y parece haber aceptado el amor de Suzuki.

¿Qué os parece? *Hen*, ¿verdad?(lo siento, era una tentación demasiado fuerte para resistirse). Como podéis ver, la historia es rarita con ganas, entre tanta confusión sexual.

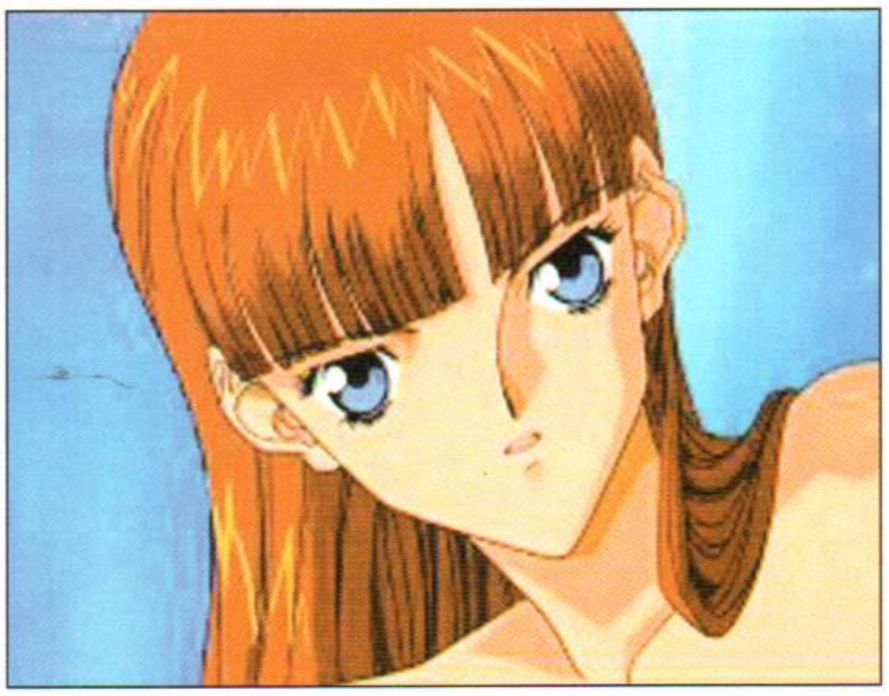
La segunda serie de *Hen*, llamémosla, por ejemplo, *Hen 2*, recupera una historia corta que ocupaba el segundo tankoubon. Una de nuestras protagonistas es Chizuru Yoshida, una chica muy.... exuberante, que tras tratar como trapos a todos los hombres que la rodean, se enamora perdidamente de Azumi Yamada, una nueva compañera de clase. Está muy preocupada, porque nos sabe cómo acercarse a ella sin asustarla, claro. Azumi está algo nerviosa por las cariñosas atenciones de Chizuru, pero cree que es buena chica y la quiere mucho. Aparece un chico que se enamora perdidamente de Azumi, Kobayashi, pero ella está demasiado confusa para decidirse. Chizuru está muerta de celos, pero para disimular no hace nada por separarlos, porque no quiere herir a su amiga. La cosa se complica cuando Kobayashi debe irse a Estados Unidos, y Azumi no sabe qué hacer, porque por una parte quiere corresponder a sus sentimientos.

Por fin Azumi reconoce sus sentimientos y le declara su amor a Chizuru, la cual no puede estar más feliz. A todo esto, quedaos con que los padres de Azumi no se dan cuenta de que la amiguita de la nena intenta llevársela al huerto.

Chizuru queda atrapada por un edificio que se derrumba, en compañía de una chico. No pueden apenas moverse, y empiezan a hablar para pasar el rato hasta que los rescaten. Consiguen salir arrastrándose, y cuando pueden verse a la luz, quedan muy sorprendidos por lo guapos que son los dos (en fin). Tanto Azumi como la hermana del chico están en el lugar del accidente, muy preocupados. Una vez fuera, ante las cámaras, el chico la besa apasionadamente. Y entonces, cuando ven a Azumi y a un compañero de clase del chico... se lanzan a sus brazos, Chizuru a los de Azumi y el chico a los del otro. ¿Sabéis quiénes son? Son nuestros viejos amigos Suzuki y Sato, los protagonistas de *Hen 1*, o al menos, son idénticos. Chizuru y Su-



HEN 奥浩哉



zuki empiezan a vivir juntos para poner celosos a sus respectivos, mientras ambos comienzan una exitosa carrera como modelos publicitarios. La relación entre Chizuru y Azumi se rompe, y ella está muy triste. Chizuru se ha dado cuenta de que está muy discriminada por el hecho de ser lesbiana, y quiere arreglarlo.

A todo esto, Suzuki sigue tan locamente enamorado de Sato, pero piensa que es una chica que intenta ocultar su sexo. Llega hasta ir a hablar con los padres del chico, pero éstos lo niegan, y le enseñan la partida de nacimiento y fotos de cuando era bebé. Pero un amigo de Sato descubre su secreto, realmente es una mujer, y empieza a enamorarse de él/ella.

Una chica muy parecida a Sato, miembro de una agencia de publicidad, va a buscar a Suzuki para grabar un anuncio. El alucina porque es clavada a quien ama, hasta que descubre que es él, bueno, ella (me estoy liando demasiado). Pero Sato lo rechaza cuando él intenta ir más lejos, tal vez porque ya no lo ama tanto, o porque vive con Chizuru.

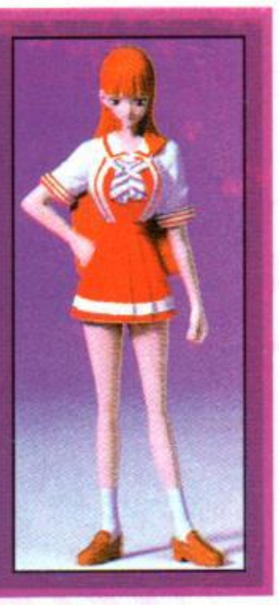
Una noche, mientras Suzuki y Chizuru, tras ser rechazados, duermen, cae una fuerte nevada, y que empieza a hacer frío. Ya que la calefacción no funciona, ellos decide calentarse de otra forma.... bueno, de ESA forma. Y pasan toda la noche eeeh... calentándose. Y acaban locos el uno por el otro, hasta deciden casarse. Chizuru no sólo se convierte en modelo, sino en una famosa idol singre, y en un concierto hace subir a Azumi al escenario para cantar juntas.

La parejas acaban como sigue: Chizuru con Suzuki, Azumi con Kobayashi, que vuelve de Estados Unidos, y Sato con su amigo, que curiosamente es clavado a las autocaricaturas del autor... no pensemos mal.

Como no puede ser de otra manera, se han realizado adaptaciones al anime de este manga. De la primera parte se realizó una serie de televisión, pero no sabemos si se respetó demasiado el espíritu del manga, siendo para televisión.... Y de la segunda parte se ha realizado una OVA en dos partes, donde se adapta el primer tankoubon. Un un profesor de Chizuru descubre que es es la actri de un anuncio de televisión y ella juega con él hasta casi volverlo loco. Pero la llegada de Azumi lo cambia todo en la vida de la manipuladora Chizuru.

Hen es el manga más morboso que hemos leído en la redacción de Neko en mucho tiempo. No es que nuestra principal ocupación sea buscar mangas con morbo, pero Hen llegó a nuestras estanterías y desde entonces la colección no ha hecho más que crecer. El salto constante de relaciones entre los personajes, lo alucinante de los variados triángulos (y hasta hexágonos) amorosos y el magnífico grafismo de Hiroya Oku son sólo algunos de los elementos que hacen de esta colección una de las historia más atractivas que podrían publicarse en nuestro mercado. La verdad es que de momento no hay rumores sólidos que hagan pensar que Hen se leerá en castellano, pero nunca se sabe y no seremos nosotros los que nos quejemos. Habría "muchas razones" para alegrarse.

No hay nadie como los japoneses para incentivar un nuevo producto. Con la primera parte de la OVA de *Hen* regalaban esta preciosa reproducción de Chizuru, suponemos que proporcionada, porque sino no tiene tanta gracia. A ver si aquí aprenden....



KIDS
Collection

¡Conoce a SUPERKID, el nuevo héroe! ¡Te sorprenderá!

LARGOMETRAJE
1.995
ptas.

SUPERKID

DREAM TIME
ENTERTAINMENT S.A.
Valencia, 307-313 08009 BARCELONA Tel. 93- 459 44 13 Fax 93- 459 28 03

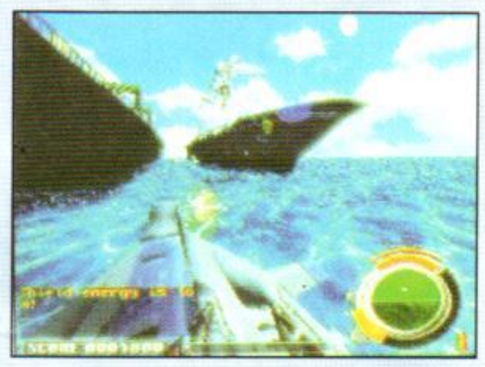
por Ismael Herrero

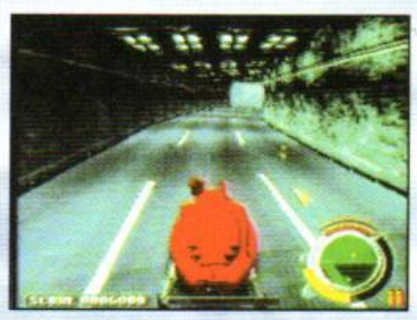
GHOST IN THE SHELL OFFICIAL ART BOOK

Por las cartas que recibimos parece que no os entusiasma demasiado que hablemos de juegos de ordenador o de consola en el *Neko*. La antigua versión de la sección de multimedia era la más criticada de la revista y nunca supimos si era por su enfoque o por su contenido. En cualquier caso esta vez nos ha parecido que la ocasión valía la pena y que teníamos que repasar, aunque sea por encima, este espectacular juego de *Ghost in the Shell* para PlayStation. Y de paso repasar las últimas novedades sobre Masamune Shirow.

Los diseñadores de software que se han encargado de dar vida a esta adaptación han sido los chicos de Exact, los mismos que dieron vida a las dos versiones de *Jumping Flash*. Para tirar adelante el proyecto han contado con la ayuda del mismísimo Masamune Shirow y el diseño general es muchísimo más cercano al manga que al de la película de Oshii. Nuestra Motoko Kusanagi está tan estilizada como a todos nos gusta y se aleja del diseño mucho más "fortachón" que tenía en el largometraje. *Ghost in the Shell* es un "action shooter" en el que lo importante es ir matando a los malos y pasárselo bomba a lo largo de 12 misiones

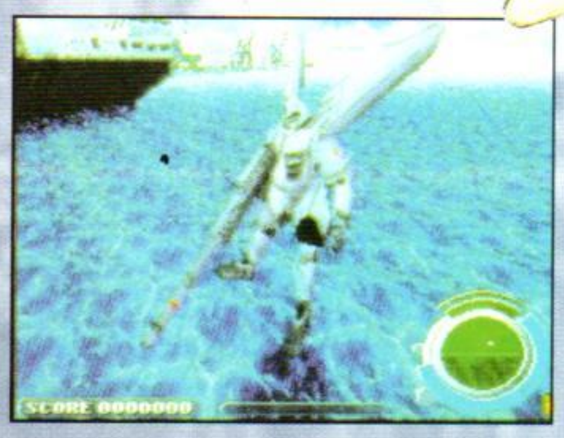
Ghost in the Shell, 3d Action-Shooting Game for PlayStation, Ghost in the Shell Official Art Book, es el muy largo título, del libro que recopila toda la información sobre la adaptación definitiva de la obra de Shirow al mundo de los videojuegos. Muy recomendable. *Cyberdelics* es una especie de lujo sibarítico a modo de caja recopilatoria, sólo apta para ganadores de la quiniela o atracadores de sucursales de la Caixa. En ella se recopilan CD-Roms, posters y demás parafernalia a un precio de risa... histérica.





con sus malos de final de pantalla o "bosses" dispuestos a no dejarte continuar. También hay seis fases extra de entrenamiento para practicar el tiro con el fuchimoka. Sí, habéis oído bien, un fuchimoka. Ese es el vehículo que utilizaréis para luchar contra terroristas y demás villanos. Todo esto desarrollado en un entorno 3D muy logrado que ha conseguido satisfacer a los aficionados más exigentes. Pero el 3D se ve apoyado por más de diez minutos de animación en 2D completamente inédita y que muchos consideran de más calidad que la misma película. Además los dobladores de los personajes en estos minutos de animación son los mismos que en la película de Mamoru Oshii. Pero lo que más ha deslumbrado a los aficionados a Masamune Shirow son los créditos que mezclan animación convencional y animación 3D realizada por Production I.G., los mismos que animaron los créditos de entrada de la película.

El fuchimoka te llevará a través de diferentes escenarios que van desde la ciudad más tecnológica al océano o a misiones nocturnas. Los enemigos son de todos los colores y tamaños y, aparte de los "bosses" de final de pantalla destaca el androide de una de las misiones, un androide que lleva un camuflaje termo óptico igual al que aparece en el manga o la película. El fuchimoka tiene una total libertad de movimientos y puede subir por las paredes, moverse por los techos boca abajo etc... tal como en el manga, lo que hace aumentar todavía más el efecto de volumen del juego, ya de por sí muy conseguido. Para conseguir esa sensación el juego cuenta con una media de 30 imágenes por segundo, un nivel nada despreciable que le da mucha fluidez al juego. Los mandos del juego te permiten moverte en todas las direcciones, disparar misiles, cambiar a dos diferentes puntos de vista, saltar, lanzar granadas y encender el aire acondicionado. Lo único que no ha acabado de gustar

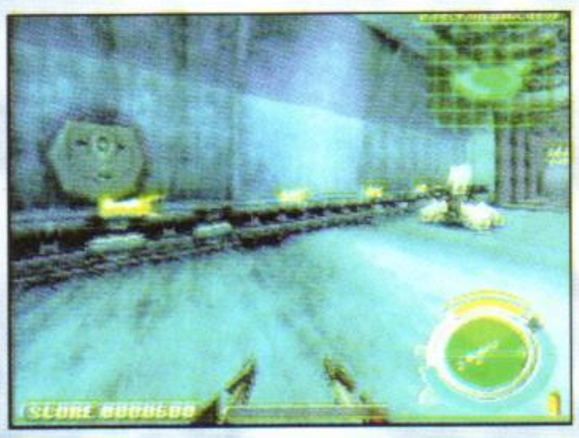


con los productos derivados. Por ejemplo, el libro de ilustraciones y diseños que ha salido a raíz del juego, el que recopila todo el trabajo realizado para dar vida al mismo. No tiene desperdicio y las ilustraciones que publica, incluidas algunas de Shirow, son dignas de poster.

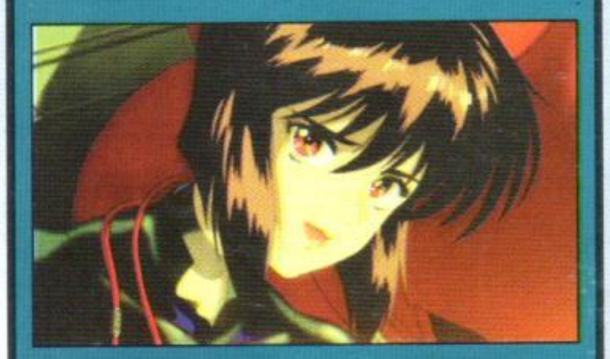
Y se acabó lo que se daba. La verdad es que da gusto poder hablar de alguna cosa sobre Masamune Shirow. El chico no se prodiga y sus aficionados tienen que hacer verdaderas curas de desintoxicación para aguantar las largas esperas a las que nos tiene acostumbrados. Habrá que tener muuucha paciencia, como siempre.

a los aficionados es la banda sonora del juego, quizás demasiado repetitiva. Es una pena que Kenji Kawai, el compositor de la magnífica banda de la película, no se haya apuntado a realizar la del juego.

Los que no disfrutéis con este tipo de cosas siempre podéis consolaros

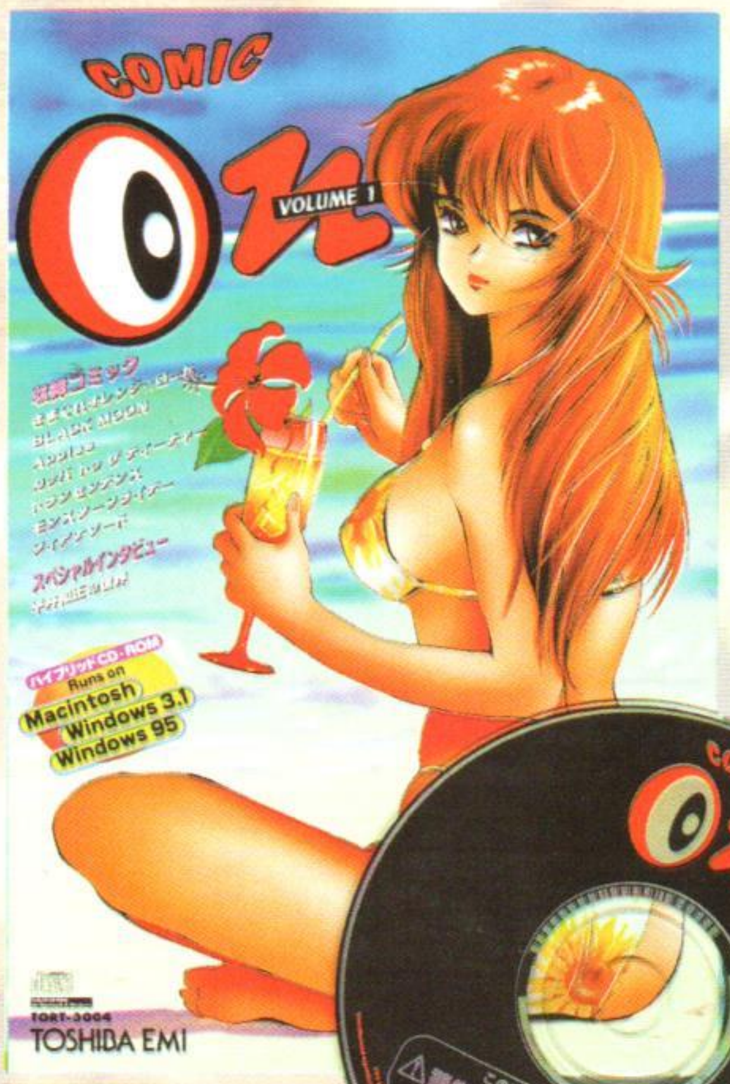


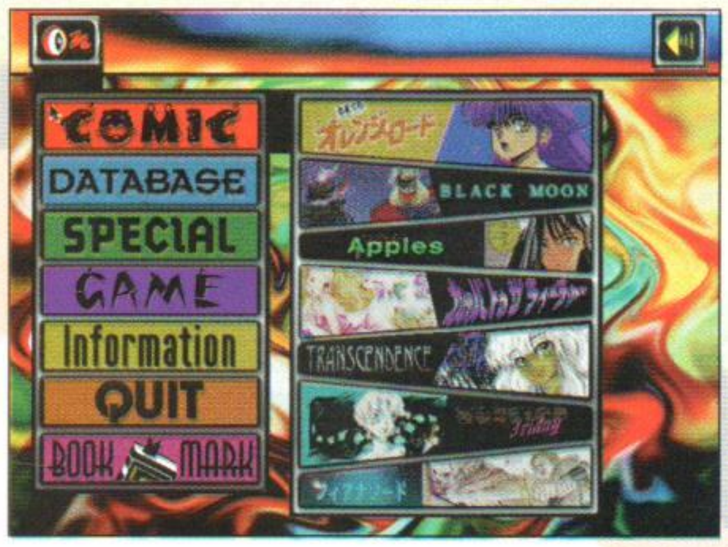
Ya hablamos de *Manmachine Interface* en su momento, y ahora simplemente volvemos a ello para comentar dos cosas. Una que Shirow a vuelto a la serie porque la cosa había estado parada varios meses. Dos que nuestra querida Motoko, ahora con el apellido de su amigo, vuelve a entrar en escena pero sin explicar demasiado bien qué ha sido de su recién adquirida consciencia universal... habrá que esperar (esto es Shirow) y ver lo que pasa en próximas entregas. Evidentemente os mantendremos informados de ello y en cuanto haya suficientes páginas para hacer un resumen inteligible os haremos un articulito de lo más mono y apañado.



por Annabel Espada

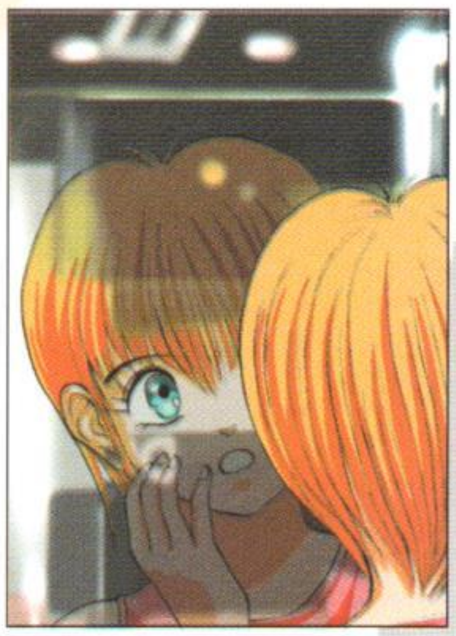
COMIC ON
LA ERA DIGITAL





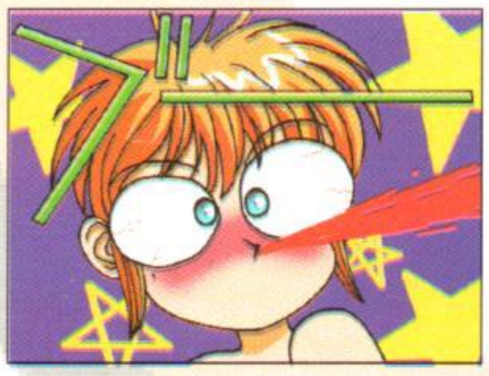
Cuando Izumi Matsumoto dio por terminada su obra más internacional, *Kimagure Orange Road*, muchos fans quedaron desolados. Matsumoto se embarcó en otras obras, pero ninguna tuvo tanto éxito como su predecesora. Así que cuando apareció una historia en color de *Kimagure*, fue la felicidad hecha manga para muchos otakus.

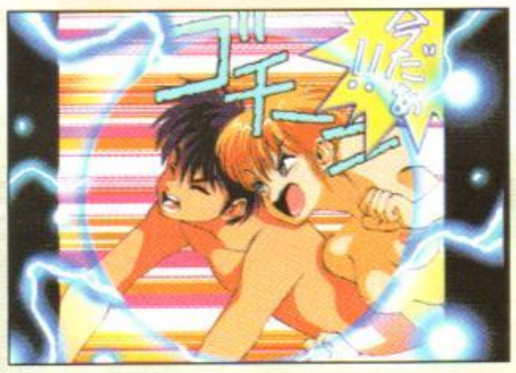
Y ahora, con el Comic On, puedes tener esa historia en tu casa, con música y todo. ¿Qué es el Comic On? Pues es un cd-rom que incluye la famosa historia a color, así como otras más, guionizadas o dibujadas por Izumi Matsumoto, tanto para Mac, como para PC.



Bien, supongo que querréis saber de qué va la historia de marras. Kyosuke y Madoka van a jugar a tenis juntos. Ella le propone quedar para ir juntos a los baños públicos (que conste que no son mixtos), y cómo no, Kyosuke se la imagina desnuda en el agua. Llega el tan esperado día, y Madoka y Kyosuke se encuentran ante las puertas del establecimiento. Madoka entra en el baño de mujeres, y Kyosuke está a punto de hacerlo en el suyo, cuando una voz algo chillona le llama *senpai*. Se gira más muerto que vivo y se encuentra con Hikaru, que también ha ido a los baños. Madoka la oye y se queda un poco triste (bueno, la canción de siempre).

También aparecen los amigos del alma de Kyosuke, y en una de esas caídas tontas, Kyosuke e Hikaru chocan... de cabeza. Y se intercambian el cuerpo. Ya que "Kyosuke" está desmayado, sus amigos lo meten en los baños. En la parte masculina, por supuesto. "Hikaru" se queda muy extrañada, hasta que se da cuenta de lo que realmente ha pasado, y entra en los baños para solucionarlo. Pero claro, que una chica entre en los baños de hombes está como mal visto, aunque no vi que ninguno se quejara.... Así que Hikaru tiene que entrar en el baño de mujeres si no quiere organizar un escándalo. En el vestuario ya lo pasa mal, porque claro, el resto de chicas se está quitando la ropa, así que el pobre Kyosuke, dentro del cuerpo de Hikaru, se pone....



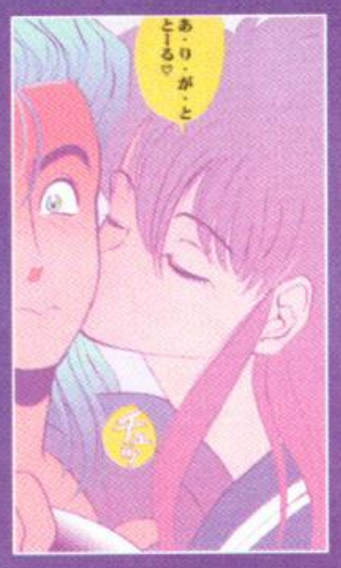


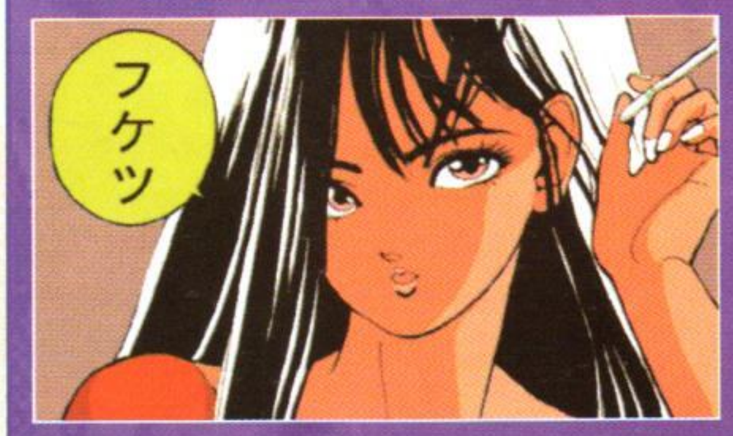
bueno, ya me entendéis. Y empieza a sangrar por la nariz, lo que extraña bastante al resto de mujeres. De camino a la sala de baños, se queda observando el cuerpo de Hikaru, con un interés puramente científico, por supuesto, y piensa que es muy guapa y que tiene mucho estilo. Pero no acaba ahí la cosa, porque tras la contemplación va a la bañera y ahí es cuando ve a Madoka como Dios la trajo al mundo, y por poco le da un ataque. Cae en la bañera medio desmayado, y lo peor (o mejor, según cómo se mire), es cuando le tiene que lavar la espalda a Madoka. Lo pasa mal (de aquella manera), pero no peor que Hikaru, que cuando se recupera del golpe se encuentra algo... cambiada.

Se pone a chillar como una histérica cuando ve cierta cosa entre sus piernas que no tenía cuando se levantó por la mañana, y se mete como una tromba en el baño de mujeres, directamente a los brazos de Madoka. "Hikaru" se lanza para separalos y sus cabezas chocan, volviendo todo a la normalidad... relativa, claro. En fin, la historia del Comic On es poco menos que curiosa. No es ni manga ni animación, porque se trata de las viñetas con los bocadillos en japonés al lado. Los efectos sonoros son divertidos, el frenazo de un coche, el ruido del agua... y hay canciones junto con las imágenes del opening y del ending, lo cual siempre es agradable. No sé cómo explicarlo... la sensación final es extraña, ni una cosa ni la otra. Es decir, para cualquier fanático de Matsumoto será una joya, pero para mí, tanto desnudo no me acaba de convencer, ¿Realmente es así en el manga?,¿O decidió aprovechar el morbo para presentar a Madoka desnuda? Oh, pero qué fallo, como dice un amigo mío de la MLM, Madoka no enseña el culo, enseña sus encantos.

BLACK MOON

Esta historia cuenta con el dibujo de Izumi Matsumoto con guión de uno de sus amigos. En *Black Moon* se narra el levantamiento (o algo así), de las fuerzas del mal. Naturalmente, hay humanos para impedirlo, y uno de ellos es esta chica.





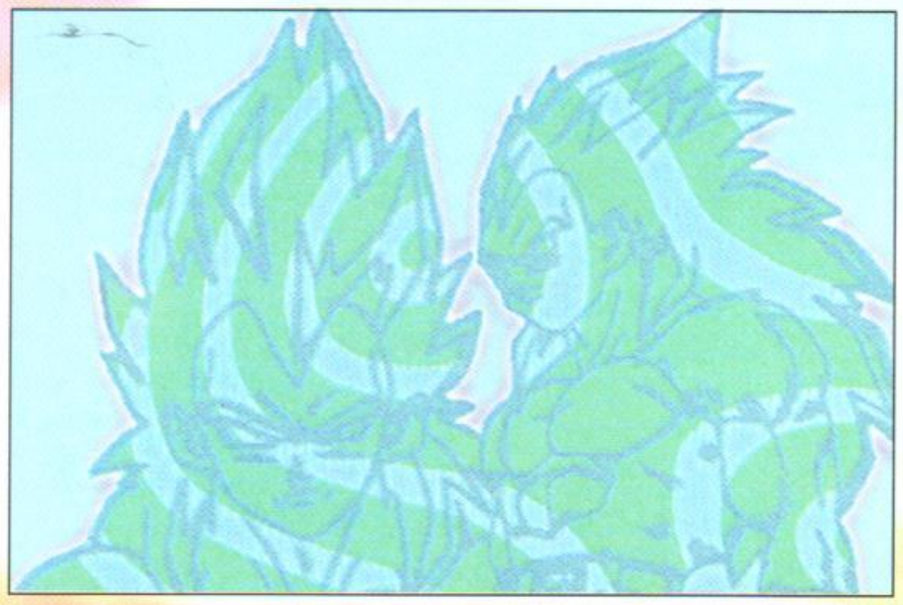
APPLES

Las manzanas, aparte de ser una fruta muy sana y que previene la caries, también sirven para ligar ¿A que no lo sabíais?. Pues sí, Izumi Matsumoto lo demuestra en esta cortísima obra. Eso sí, deben ser manzanas golden, parece que las rojas no funcionan.

MONSTER FRIDAY Y FIANASOODO

Estas dos obras tienen temática heroico-fantástica, pero la mejor es, indudablemente, la segunda. Casi parece la leyenda de Sant Jordi y el dragón, pero sin la rosa.

RESACA VERA



La primera imagen de Vegeta en cuarta transformación.

Ya tenemos la primera, y no me refiero a la primera jornada de la liga, me refiero a la primera imagen de Vegeta en su último viaje hacia el mundo del... ¿poder? ¿nirvana? ¿...ridículo?

Ya sé, ya sé, ahora se me lanzarán encima todos los aficionados de *Dragon Ball* y me dirán que si realmente me gustaran las peripecias de Son Gokuh no me atrevería a criticar la serie. Pues lo siento, precisamente porque me gusta la serie y sus personajes creo tener el derecho, y la capacidad, de criticarla.

La verdad es que el tema de la cuarta transformación no acaba de convencerme. Lo del pelo rosa lo sigo teniendo atragantado, que queréis, pero la verdad es que en algunos momentos han conseguido que Gokuh tenga un cierto aspecto épico. Donde ya no trago ni con calzador es en lo de que, tras esta transformación, cualquier dragoncillo malvado sea capaz de enfrentarse a Gokuh sin mayores problemas. Estamos hablando de un héroe capaz de destruir el planeta con un puntapié y parece que los guionistas se empeñan en olvidarlo una y otra vez. Otro asunto que ya mosquea es lo de que Pan no se haya convertido en super-guerrera. A su edad Trunks y Goten se transformaban con más facilidad de lo que yo tardo en pelar una pipa pero parece que Pan no está a la altura. Eso sí, cuando le conviene a la historia la chica es capaz de enfrentarse a malos a los que Gokuh le cuesta derrotar. Y volviendo a lo que hablábamos, la cuarta transformación de Vegeta, una transformación que, si se consuma, dará al traste con la explicación de que Gokuh era el superguerrero legendario, parece que va por el mismo camino que la de Gokuh, es decir, más un cambio estético que otra cosa.

En lo que se refiere al argumento, la pausa veraniega (han emitido partidos de beisbol y especiales de *Rurouni Kenshin* en lugar de *Dragon Ball*) ha hecho que la emisión de capítulos y, sobre todo, del especial de Vegeta, se retrase. Por eso

Imagen del capítulo nº54 de Dragon Ball GT

Vegeta rompiendo una lata... que duuuuro.

DB FINAL BOUT, OPENING ANIMATION

ANIEGA

por Armando Vila

este mes aprovechamos la resaca veraniega y dedicamos la sección a comentarios varios y a enseñaros las imágenes que vamos recibiendo de *Final Bout*, el que parece que será el juego definitivo de lucha sobre Dragon Ball. Por cierto que los japoneses han dicho que el especial de Vegeta se acabará emitiendo hacia finales de septiembre..

Imagen del capítulo nº56 de Dragon Ball GT

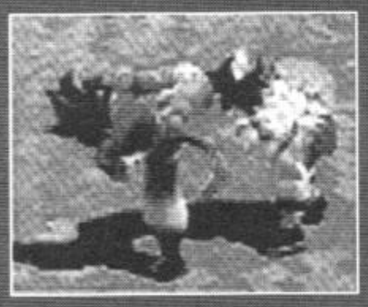
En lo que se refiere a novedades generales sobre el mundo de Toriyama hay que decir que en Japón han vuelto a mover la Akira Toriyama Exhibition por todo el país con gran éxito de público. Que el juego de cartas americano de *Dragon Ball*, el *Animayhem* especial de la serie, va viento en popa y se están preparando ampliaciones. Otra de las novedades interesantes es que Norma ha comprado licencias para realizar agendas escolares, libretas y bastante más material de *Dragon Ball* aquí en España. Con esta jugada Norma le gana la mano a Planeta y se adelanta al, siempre prometido pero nunca editado, merchandising de Dragon Ball de Planeta. El lanzamiento lo están realizando estas fechas, coincidiendo con la vuelta al cole de los chavales y seguro que tendrán una acogida espectacular.

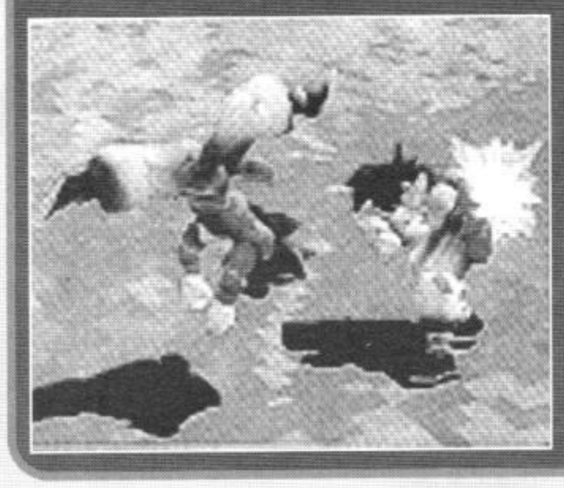
El que también ha tenido una gran acogida ha sido el propio Toriyama con su historieta *Majin Mura Bubul* que ha ganado las votaciones internas de los lectores de la revista Shonen Jump a la mejor historia. Toriyama se ha quedado encantado con la noticia y parece que incluso se plantéa la posibilidad de seguir con las aventuras del pequeño demonio.

Otra curiosidad es que en Estados Unidos ya están editando merchandising producido directamente para el mercado americano basado en *Dragon Ball*. Parece que el bloque de aficionados a la serie es lo suficientemente grande para que las cadenas americanas la emitan y los productores se puedan permitir irla sindicando cada temporada y así poderla emitir. En Internet las páginas dedicadas a *Dragon Ball Z* están creciendo exponencialmente y ya se puede encontrar hasta un *Doom* decorado con imágenes de *Dragon Ball*. De todas maneras parece que los resultados son buenos, pero sólo moderadamente, ni por asomo se acercan al fenómeno social que ha supuesto en Francia y en España. La verdad es la respuesta a porqué en nuestros países sí y en los demás no seguirá sin ser contestada de un modo fiable durante mucho tiempo.

CUARTA TRANSFORMACIÓN

No podía faltar, Gokuh en cuarta transformación también está presente en *Dragon Ball Final Bout*. No estamos seguros del nivel de poder que tendrá, pero en las pantallas de demostración tiene la misma pose de "chulo" que en la serie. Si se ciñen a la historia, debe ser imbatible.





TEATRO MANGA 3

Pues sí, es la tercera entrega de los volúmenes recopilatorios en los que se reunen las historias cortas de Toriyama. En este caso se incluyen *Dub & Peter, Go Go Ackman*, *Cashman Savings Soldier*, *Mamejiro* y *Ninja Karamaru*. Parece que no tardarán en sacar el cuarto volumen, más que nada por que Tori está lanzado con esto de las historias cortas y se rumorea que está a punto de publicar otra. Con tanto material es lógico pensar que Shueisha no dejará pasar la oportunidad de publicar cosas de Tori.

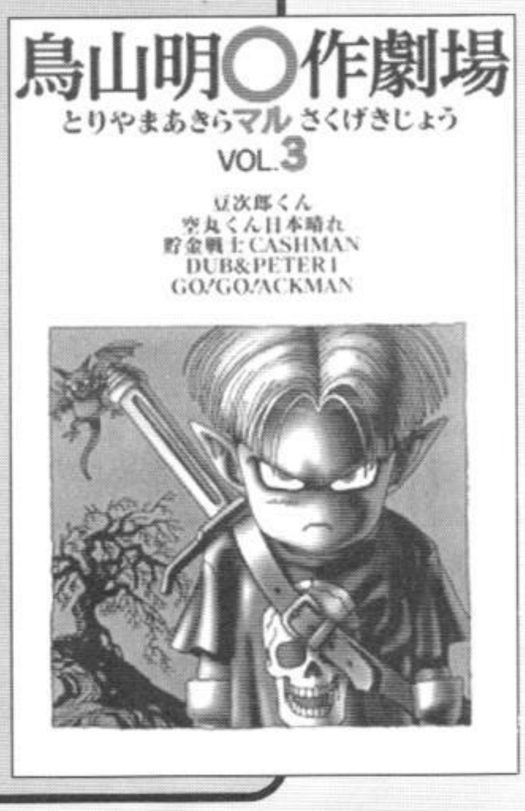


Imagen del capítulo nº57 de Dragon Ball GT

MARUKATSU ESPAÑA, S.L.

Importación y distribución de merchandising para papelerias y tiendas especializadas.

STREET FIGHTER II®

POSTERS Y RAMIS OFICIALES DE STREET FIGHTER II

c/ Galileo 23, local 5. 08028 BARCELONA
Telf. (93) 491 35 97 - Fax. (93) 491 49 29

Seguramente recordaréis que hace varios números de Neko os hablamos de la novela de Video Girl Ai, de lo bonita y difícil de conseguir que era. Pues bien, parece que metimos la pata hasta el fondo y que hay un metodo bien sencillo de hacerse con ella. Continuará Comics de Barcelona edita periódicamente un catálogo de venta por correo en el que incluye una enorme cantidad de material de importación. Entre otras muchísimas cosas como Compact Discs, muñecos, resinas, peluches y hasta acetatos originales, se puede encontrar la dichosa novela. La verdad es que el catálogo es de lo más jugoso pero si queréis opinar por vosotros mismos mejor conseguís uno y opináis. Tenéis que escribir a: Continuará Comics, Via Laietana 29. 08003 Barcelona.

La verdad es que en nuestro país hay poca tradición en lo que se refiere a la venta por correo, pero en sitios como Francia o los Estados Unidos es la cosa más habitual y los aficionados se surten de material utilizando estos catálogos.

Teniendo en cuenta la escasez de tiendas especializadas en algunas zonas del estado los catálogos de venta por correo son, muchas veces, la única solución.

En lo que se refiere al de Continuará podemos testimoniar que son de fiar y funcionan bastante bien.

LOS MÁS VENDIDOS

• SEPT. '97 •

Por fin habéis atendido a nuestro ruego, y ya nos han empezado a llegar votaciones para esta sección. Y recordamos que se ha inagurado la lista de mascotas adorables, así que votad también por ellas, pero ¡¡recordad que sólo valen personajes de manga!!. Las listas de este mes son del número 8 del Newtype, y lo más vendido de importación y nacional viene de mano de Continuará.

NEWTYPE
1 Rurounin Kenshin. Nobuhiro Wasuki.
2 Otanko waasu. Noriko Sasaki.
3 Level E. Yoshihiro Togashi.
4 Aa!Megamisama!. Kosuke Fujishima
5 GS!Bishin Gokuraku Daisakusen Takashi Shiina

CONTINUARA
1 Shin Captain Tsubasa. Vol.16
2 Anime DB GT.
3 Tekken. Vol.2
4 Yawara. Vol. 1
5 Mazinger Z. Vol. 1
6 Inu Yasha Vol.1

CONTINNUARA
1 Dragon Half
2 Miss China
3 Dr. Slump
4 Evangelion
5 Ranma 1/2
6 Dragon Half
7 Alita
8 Video Girl Len
9 Fortune Quest
10 Bastard!

LOS MÁS QUERIDOS

• SEPT. '97 •

LOS CHICOS
1 Shinji Ikari
2 Pop
3 Junta megaplayboy
4 Dark Schneider
5 Mr. Satán
6 Manji
7 Keiichi Morisato
8 Ryoga Hibiki
9 Yaiba Kurogane

LAS CHICAS
1 Pai
2 Fuu
3 Alita
4 Rei Ayanami
5 Ai Amano
6 Arale Norimaki
7 Kotori Munou
8 Madoka Ayukawa
9 Misato Katsuragi

LAS MASCOTAS
1 Pen Pen
2 Mokona
3 Mappi
4 Feiyo
5 Luna
6 Doraemon
7 Demo

Es curioso, pero cuando crees que ya lo has visto todo, que nada puede sorprenderte, nuestras queridas editoriales nos obsequian con errores increíbles, de esos que piensas, "pero si eso lo sé hasta yo". Pues no, tras haberlo anunciado como el mejor manga en mucho tiempo (cosa que, en algunos aspectos, comparto), Norma va y mete la pata hasta el cuello con la edición de Evangelion. Lo primero, el título: *Neogénesis Evangelion*. GAINAX le puso *Neon Génesis Evangelion*, ADV Films lo mismo, Manga Films también, pero ellos no. Sus razones tendrán (supongo).

Pero eso se puede pasar, una *n* más o menos, no nos viene de ahí. Pero es que le han cambiado el nombre a una de las protagonistas principales, la doctora Ritsuko Akagi. Como podéis ver, la han rebautizado con el nombre de Rikko. ¿Y eso?. Pues que el traductor no sabe katakana, pues ha confundido la *tsu* con otra *tsu*, más pequeña, que dobla la consonate que la sigue. Y por eso Ritsuko tiene nombre de perro.

por Minami

CALIENTE NAGI

Tiene 19 años, pertenece a un club de literatura, y sus aficiones son la cocina, la lectura y que su novio le haga descubrir "nuevas formas" creativas de utilizar el cordel de hacer paquetes.

NAGISA

Amamori también es un estudiante universitario y le encanta aprender a utilizar cualquier parafernalia de tipo sexual que se le ponga a mano. Le gusta someter a Nagisa atándola y dejándola indefensa y a su merced.

AMAMORI

No sabíamos que otro personaje poner, apenas hay más, y hemos creído que los consoladores tienen la suficiente importancia en esta historia como para merecer un puesto en esta galería.

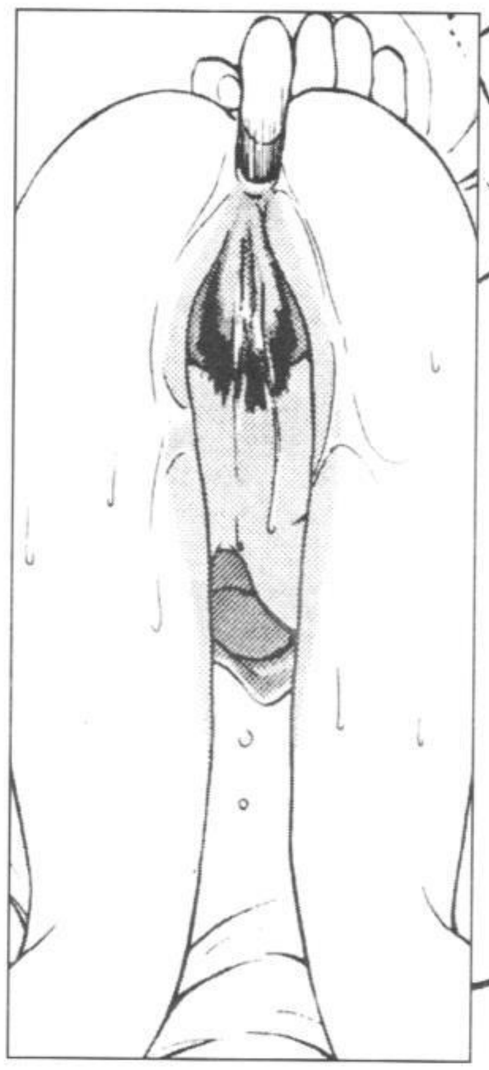
¿PEPE?

La palabra riesgo va perdiendo poco a poco sentido para los editores de manga en España. Está claro que a estas alturas de la partida las reglas del juego ya están grabadas en piedra y sería muy extraño que Planeta-De-Agostini o Norma Editorial nos sorprendieran con un cambio de política, una cierta apuesta por algo nuevo.

Dentro de esa férrea línea marcada, uno de los caminos de publicación "oficializado" y rentabilizado es el del manga erótico. No nos engañemos, el sexo gusta, y el sexo vende, y no es algo que los editores (los que no tienen problemas políticos) no van a desaprovechar. Pues bien, todo este rollo viene a cuento para poder presentar un nuevo manga de Norma, un manga que, como habréis adivinado, no es lo último en tendencias estéticas ni la revolución narrativa de los 90, simplemente se trata de un nuevo manga erótico, uno de esos vacío de contenido y destinados a ser leídos con una sola mano. Es sólo una observación objetiva, no un juicio moral.

La Caliente Nagi, de Makoto Fujisaki, viene a sustituir a la mediocre *Virgin Dolls* y demás productos del más que mediocre Wataru Watanabe. Para situar un poco al lector diremos que *La caliente Nagi* se podría meter en el mismo saco que *Tentación*, de Glénat, tanto por su estética como por su temática. La verdad es que en lo que se refiere al argumento *La caliente Nagi* no llega al puntillo perverso que tenía la obra de Utatane, pero también utiliza elementos y parafernalia fetichistas en sus páginas.

Nagisa es una estudiante de universidad de 19 años. Su novio, Amamori, también estudia en la universidad de Shugatsu y los dos pertenecen al club de literatura japonesa. Tanto a Nagisa como a Amamori les gusta jugar con el sexo, experimentar nuevas vías de placer, y para ello no dudan en lanzarse a la práctica



del bondage, el sado masoquismo o a utilizar mil y un artilugios sexuales. Entre otras aventuras Nagisa y Amamori, en uno de los capítulos de este manga, deciden adentrarse en los misterios de la cocina francesa. Como la cosa no acaba de convencerles lo dejan correr y se lían a ponerle pilas a un montón de consoladores de todas las formas y tamaños. El resto ya os lo podéis imaginar. En otra ocasión Nagisa tiene problemas porque el bikini que se ha comprado es tan minimalista que se le ve el vello púbico. En ese momento llega Amamori y, ni corto ni perezoso se ofrece para convertirse en la versión x del barbero de Sevilla.
La cosa sigue por esos derroteros durante todo el manga. Una situación más bien casera acaba convirtiéndose en la excusa perfecta para que Nagisa y Amamori se lo monten en grande.
Y ahora llega el momento ese en el que se supone que hay que valorar la obra presentada... por suerte en este caso *La caliente Nagi* tiene una excusa argumental, un pretexto para dar entrada al sexo, que es relativamente creíble, eso hace que este manga erótico sea un poco más cercano al lector normal, lo que le ayudará a ponerse en la piel de Amamori y "disfrutar" de la experiencia. Hay que añadir que el trabajo del autor a los lápices es muy agradecido y la verdad es que el resultado es encomiable. Es una verdadera lástima que su trabajo no esté al servicio de una historia.

AVANCE

El dibujo recuerda un poco al de Utatane, pero sin la perfección del autor de *Tentación*. Estaría bien que este joven autor tuviera la oportunidad de probar en algún otro campo que en el manga erótico. Habrá que seguir sus evoluciones pero no le hemos localizado ningún otro trabajo.

por Minami

SIRENA

Es una sirena. Y como todas las sirenas, tiene cola y vive en el mar. Claro, hay cosas normales en los humanos que ella no comprende o ignora: la ropa interior, la comida, hablar con los pececitos de colores de las ferias....

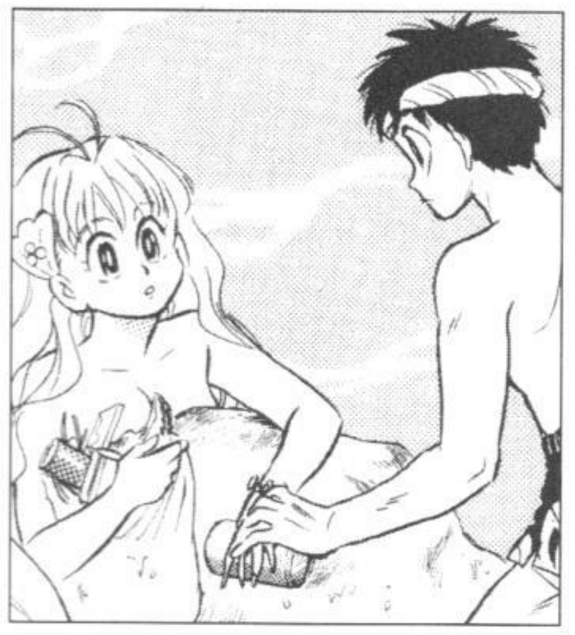
MARIN

El pobre chico rechazado por todas que, como en muchos mangas, encuentra a una chica algo extraña pero preciosa que parece estar enamorada de él. Y cómo no caer baja el hechizo de una preciosa chica extranjera....

EIKICHI

Planeta nos sorprende con su última novedad: *Sirena*. ¿A que no se os ocurre de qué va? Va, os dejo pensar un poco. Pues, sorprendeos. ¡¡De una sirena!!. Pensándolo bien, es lógico. A Keiichi le llegó una diosa, a Yota una video girl, a Ataru una oni.... ¿por qué a Eikichi no le podía tocar una sirena?. Pues nada, nada, que el chico, que se queja de su poco éxito con las mujeres, parece que es más hábil con las sirenas. Y es que Marín es preciosa: grandes ojos, larga melena rubia... y una cola muy mona.

La historia comienza en la playa, donde nuestro protagonista acaba de ser abofeteado por su última conquista, o intento de conquista. Porque a pesar de vivir en un lugar costero y turístico, con la cantidad de chicas guapas en bikini que eso supone, nuestro Eikichi tiene el gran problema de ser incapaz de nadar. Pero la carne es débil, y cuando una chica guapa le propone ir a nadar un rato, pues claro, cómo negarse, él va con ella... y se hunde. Con tan mala suerte que se agarra a



lo que puede... que suele ser la parte superior del bikini de su compañera, lo que no le hace demasiada gracia.

Así era la triste vida de Eikichi, cuando por enésima vez su última amiga le dice que es un pedazo de basura por haberle quitado el bikini, y lo deja plantado. Con una depresión de caballo, pasea por la playa, y la ve muy sucia. Qué curioso, cuando llegó con la chica no se dio cuenta de la suciedad, ¡qué bonito es el amor!. Así que, como es un chico concienciado, empieza a recoger la basura, lo que le lleva a un arrecife próximo. Allí se

encuentra con una preciosa chica que también está limpiando la playa, pero no tiene tiempo de presentarse, porque una enorme ola se los lleva. Cuando despierta, está tendido en la playa, con la chica en el agua, a su lado. Se da cuenta de que ésta tiene el pecho al descubierto, y piensa que, una vez más, le ha quitado el bikini a otra chica, así que le da su toalla y sus pantalones (tranquilos, llevaba algo más debajo).

Al día siguiente, mientras se pregunta si podrá volver a verla, ella acude a la casa de baños que tienen los padres de Eikichi. Marín lleva puestos los pantalones del chico y, claro, cuando su madre los reconoce, empieza a pegar a su hijo preguntándole qué le ha hecho a la pobre chica. La "pobre chica" ha ido a tierra en misión humanitaria, o poco más o menos: quiere enseñar a Eikichi a nadar. Pero como está acostumbrada a nadar con cola, con piernas no sabe, y por poco se ahoga. Para invertir el proceso, sólo debe disolver en agua una pastilla de jabón en forma de concha, lo que le permite volver a lucir su cola.

Es un manga sin demasiadas pretensiones, sencillo y ameno. La historia se desarrolla bien, es divertida y curiosa. Lo inútil que es Eikichi en el agua, sumado a lo inútil e inocente que es Marín (claro, las sirenas no llevan ropa interior.... y menos la inferior), hacen que sea un manga muy entretenido. El grafismo no es la octava maravilla pero da el pego... es bonito. Ya sabéis, si os gustó *La Sirenita*....

AVANCE

Lo nuevo de Planeta sorprende pero es agradable, recuerda bastante a la película *1, 2, 3 Splash!*. Así ahora que aún hace un poco de calor y todavía se puede ir a la playa, id a limpiarla, a ver si encontráis una sirena... o un sireno (¿es que no hay?)

por Minami

EL VUELO DE

Es un ser que vive en todas las épocas al mismo tiempo. Su origen es un misterioso huevo que ha caido en poder de un peligroso hechizero. El Skuhm se convierte en una versión oscura de si mismo.

SKUHM

Es un herrero con vocación de mercenario. Vive en Andburg y quiere convertirse en un héroe, o villano, a sueldo. Su único problema es que tiene demasiados escrúpulos para convertirse en un mercenario.

GUS

Pertenece a una saga de guardianas, encargadas de guardar el huevo del Skuhm. Pero el poder del hechizero de Andburg la dejará indefensa y tendrá que luchar para intentar recuperarlo.

EVE

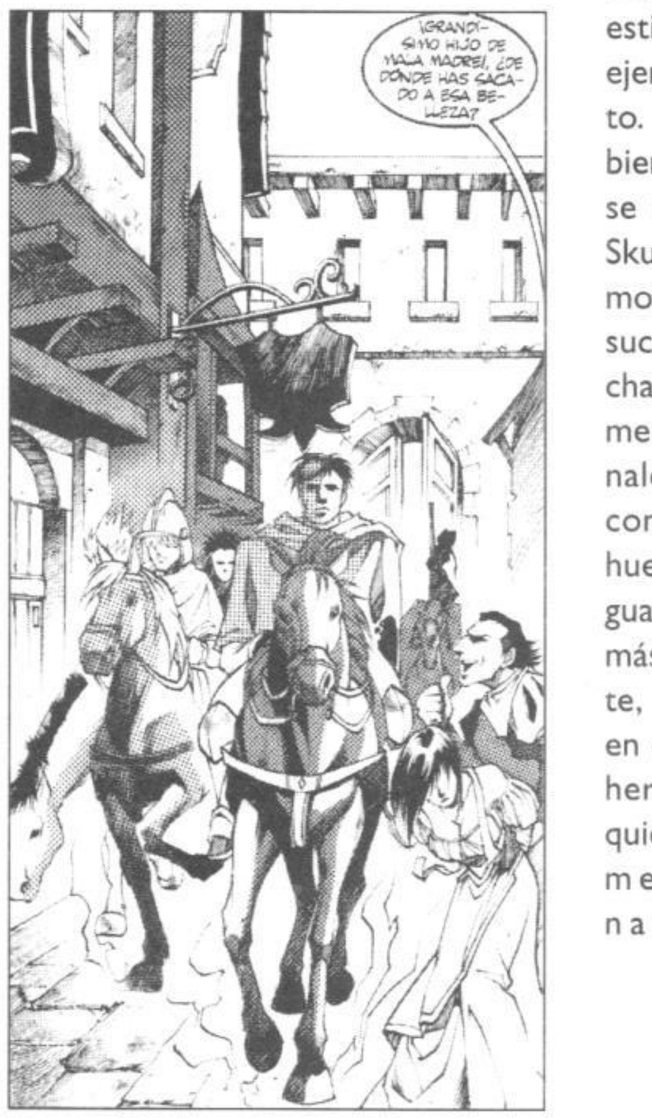
Quiere el poder del Skuhm y para ello roba el huevo. Su problema es que no conoce el verdadero poder del extraño ser y las cosas se le irán de las manos. Tendrá el mismo final que planeaba para sus rivales.

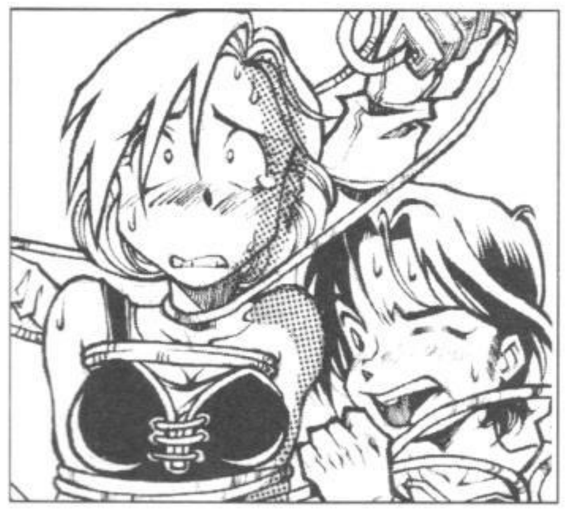
WOTAN

Es un mercenario de Andburg. Tiene un cierto sentido del honor y es de los más respetados de su profesión. Su único error será involucrarse con el mentiroso hechizero y con el huevo del Skuhm.

THORN

El así llamado manga español parece haber llegado últimamente a un punto muerto, al no aparecer ni obras ni autores nuevos. Además, varios de los iniciadores de esta corriente parecen haber desaparecido. Sin embargo, de vez en cuando, alguno asoma la cabeza y nos recuerda que está vivo. Tal es el caso de Nuria Peris, a los que algunos recordarán por su trabajo en *Akuma*, junto a Roke González. En el Saló del manga de este año, se podrá ver un nuevo trabajo de esta autora, ahora guionizado por Germán García (el autor de *Tess Tinieblas*). Se trata de un one-shot, publicado por Planeta-DeAgostini dentro de la Línea Laberinto y titulado *El vuelo de Skuhm*. *El vuelo de Skuhm* se enmarca dentro del género de fantasía heroica, en un estilo parecido a *Fortune Quest*, por ejemplo, pero con un tono más adulto. La historia es sencilla, aunque bien narrada: se trata de impedir que se rompa un huevo, del que nacerá Skuhm, una especie de ángel o demonio alado. Para evitar que tal suceso ocurra, se ponen en marcha toda una serie de mercenarios profesionales. La trama se complica porque el huevo es robado a su guardiana, y ésta además es atada a un poste, condenada a morir en él. Pero un joven herrero, que quiere ser mercenario





(pero que tiene demasiado buen corazón para ello) la cuida y se ocupa de ella, además de embarcarse también en la tarea de salvar el huevo. Evidentemente, no vamos a desvelar aquí el final de la his-

SKUM

toria. Para eso tenéis el manga. Lo que sí podemos es deciros que, con esta obra, Germán García da un paso más en su producción, realizando un manga sencillo, pero completo. La historia quizá no es la más interesante que pueda leerse, pero está bien estructurada y se hace entretenida.

En cuanto al trabajo de Nuria Peris, está lejos de la perfección, pero eso es lógico, teniendo en cuenta la poca producción que, hasta el momento, le respalda. Sin embargo, yo invitaría a la gente a que echara un vistazo a este trabajo y que lo comparara con su anterior Akuma. Si las diferencias no saltan a la vista, es que más de uno está ciego. El dibujo de Nuria se afianza a pasos agigantados, tanto en el trazo como en la puesta en página. Es mucho más expresivo y suelto, y esta autora promete llegar a ser una dibujante muy sólida en un plazo corto. Y el que no se lo crea, que se espere a su siguiente obra...

AVANCE

El trabajo de tramas del *Vuelo de Skuhm* le da cierta solidez y acerca este manga español a la estética japonesa. Nuria es una de las autoras de manga español que más utiliza esta ténica tan nipona. El Salón del manga será la fecha de estreno de esta nueva obra de una de las autoras preferidas del género.

por Minami

DESAFIO 2

Ser un guerrero extraterrestre acostumbrado a una gravedad superior a la de la Tierra es algo con lo que tiene que vivir nuestro amigo. Para mantenerse en forma tiene que hacer muucho ejercicio y tiene loca a su "casera".

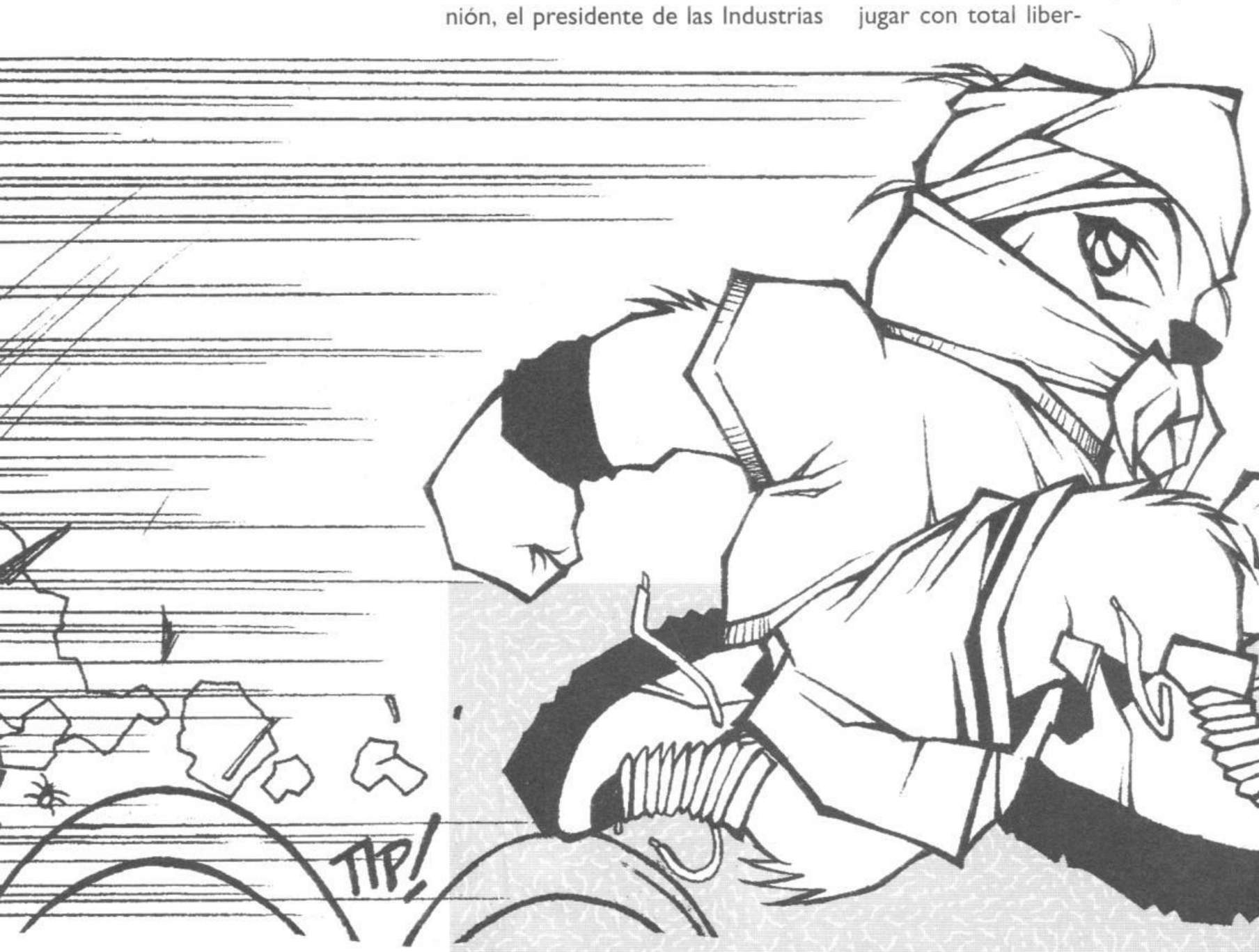
KUMA

Ser una guerrera extraterrestre acos... creo que esto me suena. En cualquier caso la chica tiene el mismo problema que su compañero, y como es el único que le puede "aguantar el ritmo" no paran de darse de mamporros.

INUKI

Kuma e Inuki tienen ganas de divertirse. Reiko también tiene ganas de divertirse. Bueno, en realidad lo que quiere es ligar y encontrar al hombre de su vida. Pero la vida es dura, y Reiko tiene que cuidar de Kuma e Inuki, dado que sus padres han debido ausentarse para asistir a una reunión de trabajo. Hasta aquí todo parece normal, pero pronto se complican las cosas. Con ocasión de dicha reunión, el presidente de las Industrias Mori le hace una oferta un tanto oscura al Sr. Takada (el padre de Reiko). Se trataría de introducir, en pocas palabras, un espía industrial en el proyecto del que se hace cargo el Sr. Takada. Por supuesto, éste se niega... pero gana un enemigo. Con tal de coaccionarlo, el presidente de Industrias Mori envía a tres matones para que rapten a Reiko, y conseguir así que el Sr. Takada se repiense la oferta.

Mientras tanto, Kuma e Inuki quieren librarse de Reiko para poder jugar con total libertad, así que la envían a casa de un amigo para que le "ayude a estudiar". Por supuesto, las intenciones de Ryo, el amigo, no son tan inocentes: lo que él quiere es ligarse a Reiko. Los matones aprovechan el momento en que Reiko se dirige a casa de Ryo para intentar raptar a la primera. Lo que no saben es que Kuma e Inuki les están observando y que, por lo tanto, ven como raptan a Reiko. Es en ese momento que se desata la acción, con Kuma e Inuki haciendo todo lo posible por impedir que los matones se salgan con la suya...



El trabajo de Carlos Javier Olivares ha madurado. Su estética agresiva se mantiene y en lo que se refiere al nivel gráfico el autor no ha modificado demasiado su lápiz ni sus diseños. En lo que se nota más esa evolución es en la narración, una narración más sencilla, más explicativa. Puede que las páginas de *Desafío II* no sean tan espectaculares, pero explican mucho mejor una historia de lo que lo hacían en la primera parte de la saga. De todas maneras, a pesar de la mejora narrativa, esta segunda entrega sigue sabiendo a poco. Nos da la impresión de estar leyendo los primeros números de una colección regular más que una miniserie autoconclusiva. Sabemos que hacer una serie regular es complicado, pero este Desafío de Roke González y Carlos Javier Olivares parece haber sido creado pensando precisamente en eso. Todo lo que sea ir cortando la historia a pedacitos e ir entregándola en mínimas porciones será una especie de prueba de paciencia para el público. Ahora es el momento de que Roke y Carlos Javier apuesten realmente por *Desafío* y lo conviertan en algo mucho más largo y más ambicioso. De entrada la buena acogida del público está asegurada. Un riesgo menos en el que pensar.

AVANCE

Carlos Javier Olivares es uno de los autores de manga español más populares entre el público. Planeta ha reconocido que *Desafío* es una de las series que más vendió en la primera tanda de la Línea Laberinto y quiere seguir apostando por el autor madrileño.

¡NO BUSQUES MÁS!

PONEMOS A TU DISPOSICION LAS ULTIMAS NOVEDADES DE MATERIAL JAPONES DE TODAS TUS SERIES FAVORITAS:
DRAGON BALL Z y GT, SAILOR STARS, RANMA 1/2, EVANGELION, NADESICO...
LO MAS NUEVO EN CDS DE MUSICA, POSTERS, BANDERAS, REVISTAS, CD ROM...
TODO A LOS MEJORES PRECIOS QUE PODRAS ENCONTRAR.
¡COMPRUEBALO TU MISMO!.
TENEMOS A TU DISPOSICION UN EXTENSO CATALOGO, QUE PUEDES SOLICITAR GRATUITAMENTE.
GRAN CANTIDAD DE DESCUENTOS Y PROMOCIONES DE LAS QUE TE PODRAS BENEFECIAR.
¡ANIMATE Y LLAMANOS!

CLUB DE VENTA POR CORREO

Últimas novedades: PPCard
Dragon Ball GT Part.3
(Goku cuarta transformación)
PP Cards de Evangelion
Newtipe, Animedia y Animage
(revistas japonesas),
Cd 18 Dragon Ball...

ALHWADSE Club

APARTADO DE CORREOS 8106
28080 MADRID
TLF: (91) 5261545
FAX: (91) 4792016
e-mail: alhwadse@idecnet.com

Candy Candy

por Ana Mª Meca

Más vale tarde que nunca, ¿verdad? Pues eso, aquí tenéis la tan esperada continuación de las aventuras de Candy. Han llegado muchísimas cartas solicitándolo, Kaze no Kami estaba un poco asustado, pero hasta ahora, por problemas técnicos, nos ha sido imposible publicarlo. Dada la extensión del artículo, el próximo mes os contaremos el final, los dos últimos tankoubons donde se decide el destino de Candy, ... o no. Así que, por favor, tened un poquito más de paciencia y el mes que viene tendréis el desenlace.... y tal vez alguna sorpresita más. Ya veremos.

Cuando dejamos a Candy, nuestra amiga había sido adoptada por la familia André, y enviada a estudiar a un internado de Inglaterra. Allí conocía a Terry, un orgulloso joven, hijo bastardo de un conde escocés y una actriz de teatro. El indisciplinado Terry y la marginada pero alegre Candy acaban coincidiendo; finalmente, en el transcurso de unas vacaciones de verano en Escocia, se enamoran. Pero los celos de Elisa conseguían destrozar su existencia en el internado y Terry lo abandonaba, junto con su nombre, para hacer carrera en el teatro en los Estados Unidos. Candy, que no conseguía detenerle ni unirse a él, decidía tomar también las riendas de su ida en sus manos.

Toda la historia de Candy comprendía hasta ese momento cuatro tomos de los nueve de los que consta la serie. Os presentamos a continuación un resumen de los tres siguientes, y el mes que viene os prometemos el esperado desenlace.

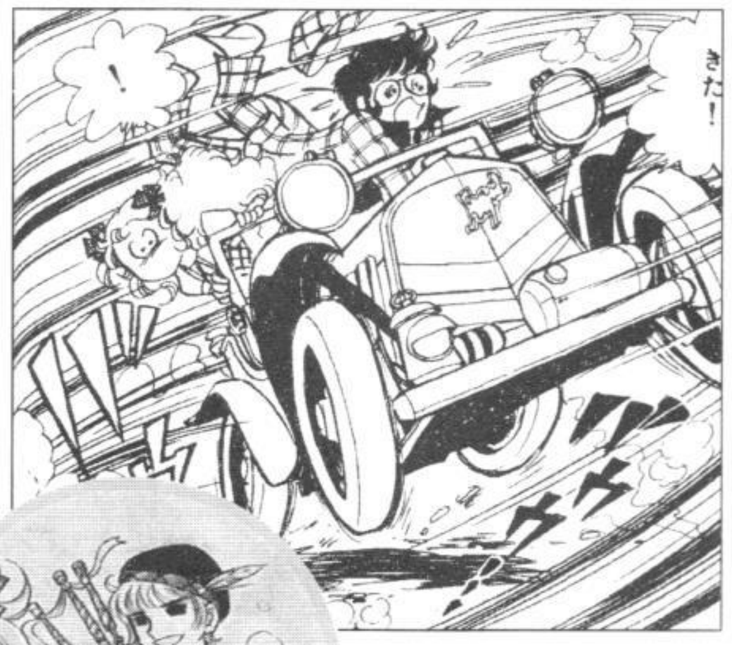
TOMO 5: CANDY ENFERMERA

Candy ha dejado la escuela de St. Paul para labrarse ella misma su propio camino, lo que incluye de momento volver a los Estados Unidos y reunirse con Terry. Pero vivir por su cuenta tiene sus problemas: mientras intenta llegar al puerto, Candy conoce a un granjero viudo, Carson, con sus tres hijos, Sam, Jeff y Susie. Susie tiene la viruela, y Candy consigue que se recupere,confirmando su vocación: Candy piensa en ser enfermera. Con la ayuda de un amigo de Carson, Jenkins, Candy consigue subir de polizón a un barco que se dirige a los Estados Unidos: en él conoce a un joven polizón, Cookie, que quiere ser marino como su padre. Por suerte, el capitán del barco le conoce, y cuando ambos son descubiertos, consiguen acabar el viaje.

De vuelta a los Estados Unidos, Candy regre-

sa a la Casa Pony, sin lograr coincidir con Terry, que la había visitado pocas horas antes. Candy empieza sus estudios de enfermera con la ayuda de una vieja amiga de la señorita Pony llamada Mary-Jean que regenta una escuela de enfermería.

En la escuela conoce a Flany, otra alumna. Las dos no consiguen ser amigas: Flany es muy severa y reservada, y Candy parece frívola y alocada por comparación. Los días han pasando sin muchos incidentes, salvo los persistentes rumores de guerra. Candy cree haber encontrado en un viejo y gruñón paciente, William McGregor, a su misterioso tío William; después de descubrir su error, ambos se encariñan, pero el viejo McGregor acaba muriendo: es el primer paciente que pierde Candy, y sólo le deja su perro, Mina, para consolarla.



cuando recibe carta de Archibald, Alistear, Patty y Annie. Un día, Candy se lleva un buen susto; un globo realiza un aterrizaje forzoso a su lado: el tripulante no puede ser otro que Alistear. Él, Archie y Annie han vuelto, reclamados por la tía Elroy debido a los rumores de guerra.

Candy también recibe noticias de Terry por los periódicos, conforme su carrera avanza, y por los periódicos se entera por fin que se ha declarado la guerra.

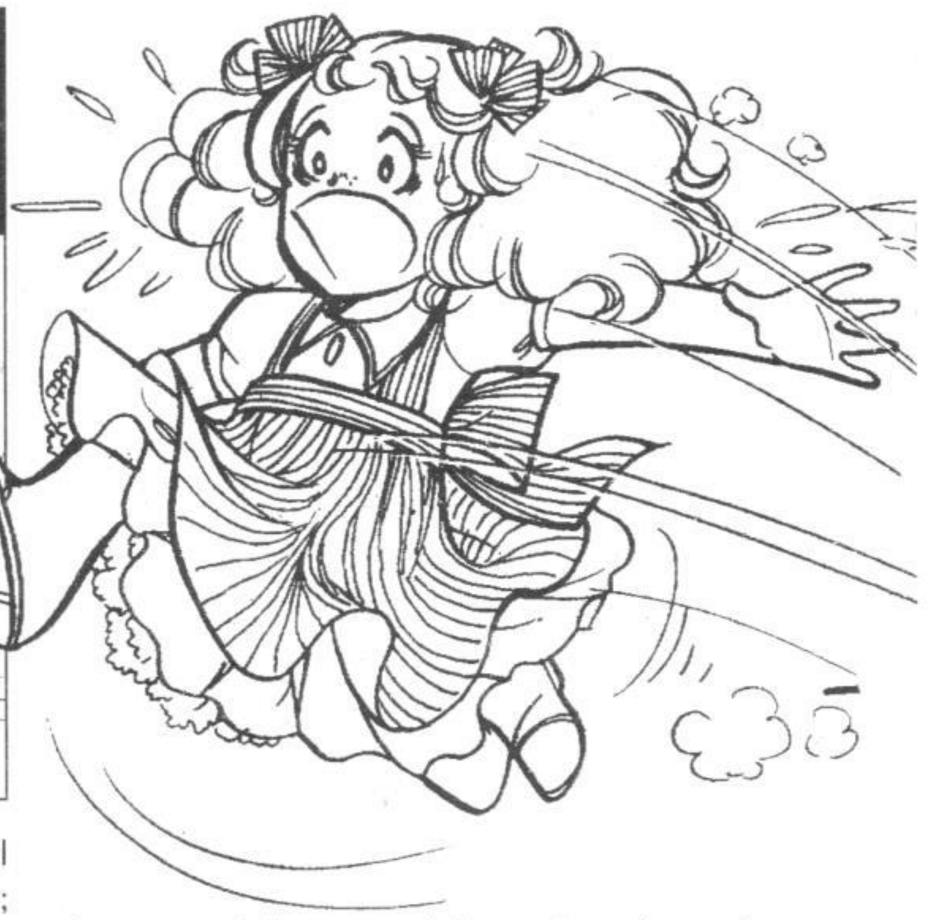
Llega el momento de cambiar: varias aprendizas son reclamadas por el hospital Saint Jane de Chicago para proseguir sus estudios, sin decirse explícitamente que es una preparación para ser enfermeras militares. Alistear, Archie y Annie le dan la bienvenida a Chicago. Candy pasará dos días de vacaciones con la familia André, lo que no hace muy felices a Daniel, Elisa ni a la tía Elroy. Ello no molesta a Candy, salvo por un detalle: va a haber una función especial en la ciudad de la compañía de Terry, y sólo se puede asistir por invitación. Además, Candy tiene guardia de noche ese mismo día. Pero pocas cosas pueden detener a Candy si se trata de Terry: se salta la guardia y a al teatro, donde, donde acaba colándose y viendo la función desde la escalera del maquinista. Candy quiere ver a Terry, pero sus muchas seguidoras se lo impiden: cuando acude a visitarle a su hotel, Susana Marlow, su compañera, que se ha enamorado de él, le miente para alejarla. Terry también pasa la noche buscando a Candy sin éxito; finalmente le escribe una carta; Candy consigue por fin ver a Terry pasar en el tren de vuelta a Nueva York.

Una de las alumnas de la señorita Mary-Jean debe ir al frente; Flany se ofrece voluntaria, aunque Candy le ofrece cambiar su puesto, ya que Flany tiene familia y Candy no. Flany le explica que su padre es un alcohólico y que su familia no la echará de menos. Flany se va; aunque no han podido entenderse,las dos han acabado respetándose. Candy recibe una nueva carta de amor de Terry.

Ha llegado un nuevo paciente al hospital: un hombre amnésico, trasladado desde Europa y a quien se acusa de espionaje. El hospital no se ocupará de él, pero candy se lleva una gran sorpresa

TOMO 6: LOS AÑOS NEGROS

Candy prosigue sus estudios: sólo de vez en



al reconocerle: se trata del señor Albert, sin gafas, moreno, muy pálido, siempre acompañado de su mofeta.

TOMO 7: LA VUELTA DEL SEÑOR ALBERT

Candy decide ocuparse personalmente del señor Albert, ya que nadie más va a hacerlo. Entretanto, Patty vuelve por fin a los Estados Unidos. Y Terry sueña con hacer Romeo y Julieta e invitar a Candy a Broadway, sin darse cuenta todavía de que Susana se ha enamorado de él. Además, ahora todo el mundo sabe que es le hijo de Helen Baker, por lo que debe luchar contra las acusaciones de favoritismo. Candy se enfrenta a sus exámenes de enfermería, que consigue pasar, ya que sólo como enfermera titulada le dejará el director del hospital ocuparse personalmente de Albert.

Pero aún hay tiempo para visitar una vez más a los André. Alistear ha fabricado su primer avión, y por fin consigue volar, aunque no aterrizar.

Cuando vuelve al hospital, Albert lo ha dejado: Candy le persigue, y por fin se le ocurre que el amnésico volverá a un lugar que le sea familiar; como Candy le conoce, consigue encontrarle. Candy le explica que sabe quién es y le pide que le deje ocuparse de él, y los dos se ponen a vivir juntos en un apartamento alquilado. Terry no puede dejar de pensar en ella cuando Candy le explica todo esto en una carta, pero Susana no piensa lo mismo, y se muere de celos, hasta que por fin le confiesa a Terry que le ama. Pero para Terry sólo existe Candy.

Candy tiene ocasión de salvar a Daniel de unos maleantes mientras busca a Albert; los dos se sienten muy cómodos viviendo juntos, y aunque Albert no ha recuperado la memoria, se ha encariñado mucho con ella. Todo parece marchar bien...salvo para Alistear, cada vez más melancólico. Candy recibe por fin la invitación de Terry.

El día del ensayo general, sin embargo, llega la tragedia: un foco cae sobre Terry: la intervención desesperada de Susana le aparta, pero no puede evitar caer ella bajo el foco, y en el accidente pierde la pierna derecha. Terry logra visitarla, y ella le presenta un ultimátum: que deje a Candy, ya que ella le ha dado todo, él debe hacer lo mismo. Candy parte de Broadway, y en la estación le despide Alistear, que le hace un último regalo: una caja de música. En la estación de Nueva York la espera Terry, y los dos pasan el día juntos. A Terry, sin embargo, le pesa el recuerdo de Susana: en conciencia, no puede abandonarla. El día del estreno, Candy sabe por fin qué le ha pasado a Susana, y va a visitarla. Cuando llega, lee una nota de suicidio de Susana: Candy la encuentra en el tejado, a punto de lanzarse al vacío. Pero Candy no puede dejarla morir, y tampoco puede quitarle a Terry; se despide de ambos, y después de una angustiada escena con Terry, se va.

SERVICIO DE NÚMEROS ATRASADOS

Puedes solicitar los ejemplares que te falten o el catálogo general de nuestra editorial, **CAMALEÓN EDICIONES**, a nuestro servicio de números atrasados:

EL BOLETÍN
Carlos González Fernández
Cerdeña, 112 3º4ª
08018 Barcelona
Tel.: 93-232 14 59
de 9 mañana a 8 noche.

Envío contra reembolso sin pedido mínimo y con los gastos de correo por vuestra cuenta.

CAMALEÓN EDICIONES

C/Villarroel nº 107•08011 Barcelona•Tel. (93) 454 71 36

TONKAM

POR FIN UNA TIENDA CON TODA LA NOVEDAD JAPONESA.

LOS MANGAS, REVISTAS Y GOODS DE LAS SERIES DE MÁS ÉXITO (Y NO SÓLO DE DRAGON BALL)

© SHO-U TAJIMA 1996

TSUNAMI

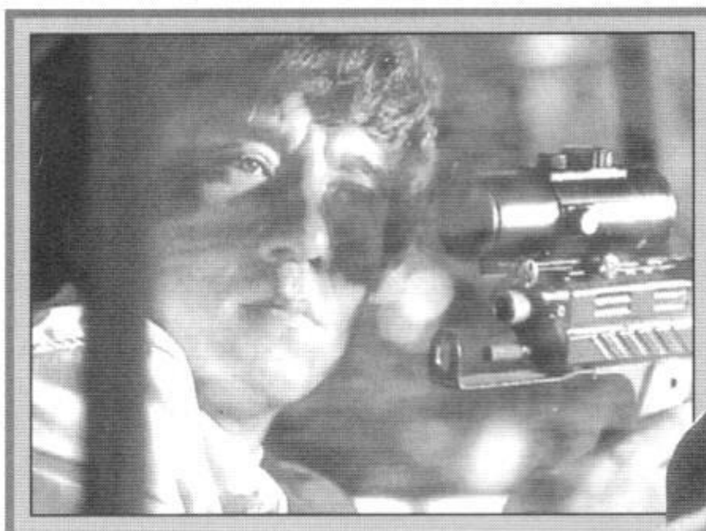
REVISTAS, COMICS, MERCHANDISING, MANGAS, ROL, FIGURAS...

AHORA EN NUESTRO NUEVO LOCAL PODRAS DISPONER DE UNA COMPLETA SALA DE JUEGOS.

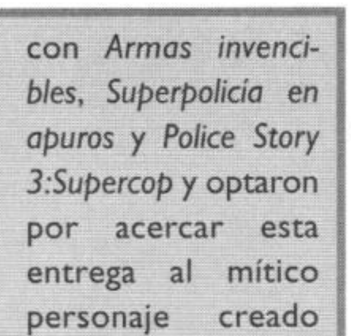
c/ Rambla Principal, 91
08800 Vilanova i la Geltru
BARCELONA

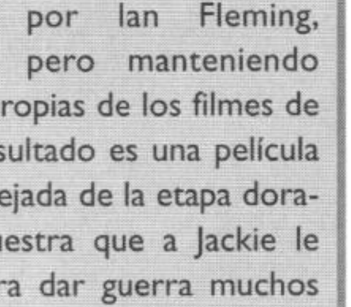
Tel. y Fax: (93) 814 20 92

Akiko, maestras del vicio, es otro de esos productos hentai que tan bien se le dan a Pink Pinneaple (el estudio de animación). Digo tan bien porque son de los pocos estudios que le dan un poco de gracia a este tipo de productos. En este caso se trata de una extraña trama en la que un poderoso financiero utiliza una escuela de jovencitas para conseguir energía vital con la que mantenerse en un estado aceptable. Evidentemente la energía se la sacan a las chicas de las maneras más "sugerentes" posibles. Mucho shibari, mucha relación entre chicas y una carátula con un montón de imágenes que luego no aparecen en la cinta. La otra novedad de septiembre es la segunda cinta de *Evangelion*. Qué vamos a decir a estas alturas, que es simplemente imprescindible y que Rei empieza a tomar protagonismo. Claro que es más bien una manera de hablar porque la chica no suelta prenda ni que le quemes las pestañas. Por lo demás la historia sigue a un nivel más bien superficial, dando cancha a la acción y dejando los traumas trascendentales para más adelante. Es quizás lo mejor de la serie. Tiene varias lecturas y si sólo quieres disfrutar de una serie de mechas normalita con no profundizar vas que ardes.



Jackie Chan ha vuelto a las pantallas españolas con Impacto inminente (*Police Story 4:A Simple Task*, 1996), estrenada internacionalmente como *Story of CIA:First Strike*. En ella vuelve a encarnar al superpolicía Kevin Chan (Jackie en la versión internacional) en una nueva misión: ayudar a la CIA y al Servicio de Inteligencia ruso a demantelar una red de tráfico de armas nucleares. El pobre Jackie se verá inmerso en una red de militares corruptos por las mafias rusas que le llevará a viajar de Ucrania a Australia en un periplo a lo James Bond. Y es que Stanley Tong, director y coreógrafo, y Jackie Chan querían darle un nuevo ambiente a la saga iniciada con *Armas invencibles*, *Superpolicía en apuros* y *Police Story 3:Supercop* y optaron por acercar esta entrega al mítico personaje creado por Ian Fleming, pero manteniendo las características propias de los filmes de Jackie Chan. El resultado es una película que, aun estando alejada de la etapa dorada del actor demuestra que a Jackie le sobran energías para dar guerra muchos años y que sigue siendo el mejor. En definitiva, un producto que no pretende más que entretener y que lo consigue, sorprendiendo al espectador en más de una ocasión con las proezas realizadas por Jackie Chan (y sus impagables tomas falsas). Id a verla o lo lamentareis.





A finales del año pasado saltó la bomba, la Disney había comprado los derechos de distribución mundial de las producciones del estudio Ghibli. Desde entonces los rumores se han ido sucediendo. Nadie sabía que títulos iban a sacarse, en qué formato estarían o cuando saldrían a la venta. Pero poco a poco las cosas han ido aclarandose. Finalmente esto es todo lo que se ha filtrado al exterior:

La Disney, adquiere los derechos de distribución en video para todo el mundo, excepto el sureste asiático, (en Europa para Inglaterra, Francia y ¡¡España!!), de las siguientes películas, que se estrenarán, por ahora, en estas fechas:

Kaze no tani no Nausicaä: 19 de septiembre en Japón.

Tenku no shiro Laputa: EE.UU. en el 97.

Tonari no Totoro: 27 de Junio del 97 en Japón; EE.UU en el 97.

Mayoo no Takkyubin: Invierno del 97 en Japón; EE.UU en el 97.

Omohide Poroporo: No hay información.

Heisei tanuki gassen ponpoko: Japón en invierno del 97; EE.UU en el 97.

Kurenai no buta: No hay información.

Mimi o sumaseba: Japón 25 de Julio; EE.UU en el 97.

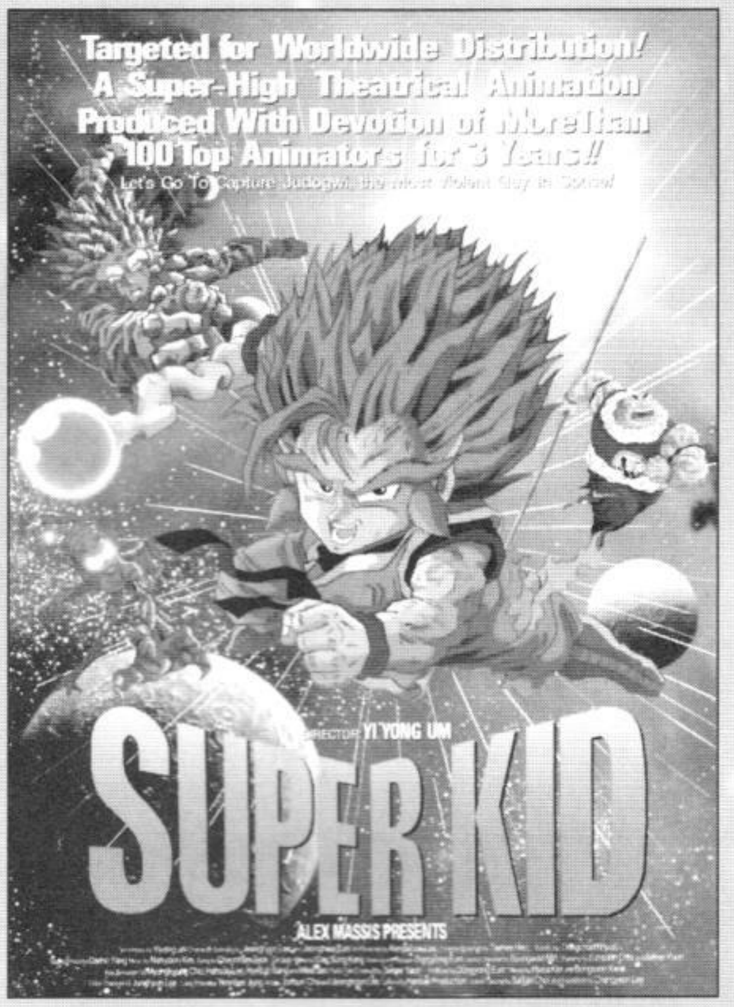
Mononoke Hime: Estrenada en Japón el 19 de Julio del 97.

De toda la producción del estudio solo dos películas quedan fuera del acuerdo: *Umi ga kikoeru* y *Hotaru no Haka*. La primera por ser un largometrage hecho para televisión y la segunda porque los derechos los tiene ya Central Park Media. En cuanto a Europa solo se ha confirmado que los lanzamientos se realizarán después de los americanos. Tendremos que esperar un poco hasta tener la fecha exacta pero bueno, ya deberíamos estar acostumbrados.

Brahma

por Ismael Herrero

SUPER KID



Bien es sabida la escasez de anime que hay actualmente en España. Muchas series han quedado aparcadas o descartadas por falta de ventas, y tenemos que conformarnos con lo poco que hay, que al menos es *Neon Genesis Evangelion* y las películas hentai, así como algunas cosillas más.

Ahora se ha sumado al panorama español una nueva distribuidora, y éste es su primer lanzamiento con el que se presentan en nuestro país. *Superkid* es, para qué negarlo, un producto muy similar a *Dragon Ball*. Un prota pelopincho, con un traje rojo luciendo un emblema en el pecho, una chica reportera sospechosamente parecida a Bulma, al menos cuando se desquicia, y varios guerreros con ropas similares a la de algunos personajes de *Dragon Ball*, sin olvidarse de los monstruos, que en algunos casos son clavados a los de sensei Toriyama.

Pero nada, nada, lo más original es el argumento. Estamos en el futuro, año 2023. Para arrestar a los malos malosos de la galaxia hay un cuerpo especial, formado por Gokdari y sus superkids. Estos curiosos personajes son los mejores guerreros de la galaxia, se dedican a hacer el bien y a controlar a los malos. Su amiga Eun-joo es una reportera siempre a la caza de la noticia que, gracias a los siperkids, son suculentas a más no poder, desde detenciones a donaciones humanitarias.

Tras la detención de Wangdocho, un monstruo muy temido, el jefe de Policía les encarga la difícil misión de arrestar a Judogwin, un asesino sanginario por el que ofrecen una importante recompensa. El tal Judogwin es muy fuerte, controla energía sobrenatural, pero la ayuda de Mio, otro guerrero, cambia la situación. Mio golpea la monstruo (que, por cierto, tiene forma de elefante y mide 30 metros), y lo deja KO, momento en el que los superkids aprovechan para reducirlo. Y como son tan buenos y amables, donan el dinero de la recompensa a un orfanato, por eso de hacer el bien.

Ciertamente el argumento no es demasiado profundo, pero también es necesario pasar un buen rato, ¿no?. Y con *Superkid* parece que está asegurado. Acción, humor y una animación aceptable. Lo curioso es que ahora que la mayoría de estudios de animación desplazan gran parte del trabajo a países como Taiwán y Corea, y podemos disfrutar de los productos de dichos países, donde se demuestra que también van asimilando lo que pueden de la animación japonesa. Si tenéis algún sobrino fan de *Dragon Ball*, esta cinta es, probablemente, el mejor regalo.

GOKDARI

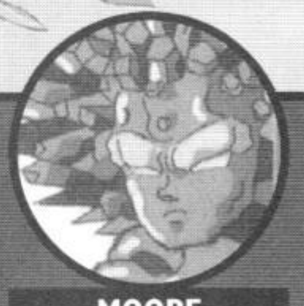
El bueno de la película. Pelirrojo, jefe de los superkids y ya crecidito, con sus 199 años. No soporta la injusticia

JANGDUNGDUNG

A sus tiernos 13 añitos y sus 160 kilos de peso, usa como arma un largo bastón frente a sus enemigos.

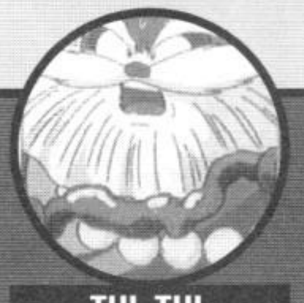
SAMACHI

Nativo de la estrella Veda, conoce perfectamente los itinerarios estelares. Para repeler los ataques endurece su piel.



MOORE

Moore es un monstruo (o no), hecho de piedra. No se sabe nada de él, ni su edad, ni sus hobbys.

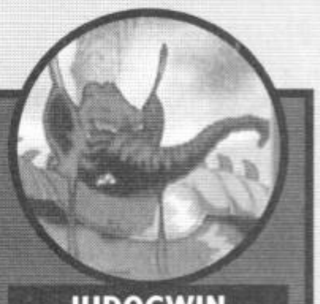


TUL TUL

Este monje del templo Sorim, en China, de 97 años, usa su bastón de acero de 500 kilos. Nada, ligerito.

JOO EUN-JOO

Esta intrépida reportera sigue a los superkids a donde quiera que vayan en busca de un buen reportaje.



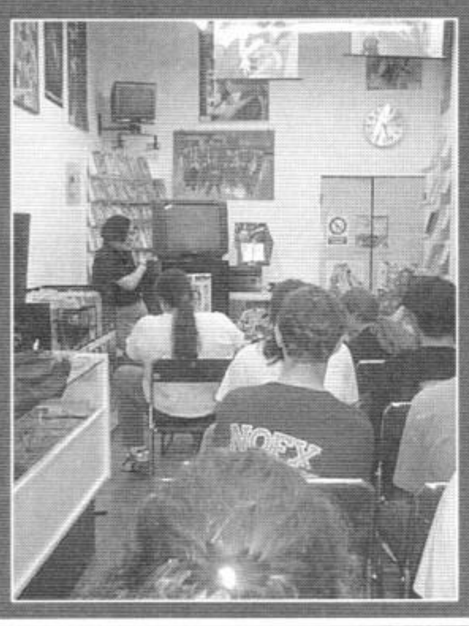
JUDOGWIN

El malo, una especie de elefante de 30 metros con poderes sobrenaturales y un historial criminal impresionante.

Las tiendas se mueven cada vez más, y las actividades que realizan son cada vez más elaboradas. Este mes os contamos lo que han hecho en Continuará y en Tonkam, dos tiendas de Barcelona de lo más activas. Si sabéis de actividades de este tipo en tiendas de otras cuidades hacédnoslo saber y haremos el seguimiento correspondiente. Vamos, que nos podéis hacer de reporteros dicharacheros. Muchas gracias.

ANIME-CLUB

La verdad es que se hace cada vez más complicado llegar a ver ciertas cintas de anime en nuestro país. Para intentar paliar esa falta de novedades, al menos en parte, Tonkam BCN organizó el pasado sábado 30 de agosto un pase de anime comentado en el que se incluyó *X* y *Shin Kimagure Orange Road*. Los asistentes, unos 25, disponían de unas cuartillas en las que se explicaban los argumentos de las dos películas para que pudieran seguir las cintas en versión original sin problema. De todas maneras, y como ya se decía más arriba, los pases eran comentados. Vamos, que había una persona para cada película, persona que paraba la cinta de vez en cuando para aclarar cualquier duda que hubiera sobre el argumento. La encargada de comaentar la enrevesada *X* fue Ana María meca, sí, la de Planeta, y el encargado de comentar *Shin Kimagure* fue Kaze no Kami, el correrero del *Neko*, que no se dejó fotografiar. La cosa se pareció mucho a un cine club y la experiencia fue muy positiva, tanto que puede que la cosa se haga regular y que periódicamente se organizen pases de anime inédito que tenga difícil editarse en nuestro país.



No se sabe muy bien que podría pasarse en un futuro próximo, pero está claro que la idea es intentar traer películas o series recién salidas en japón.

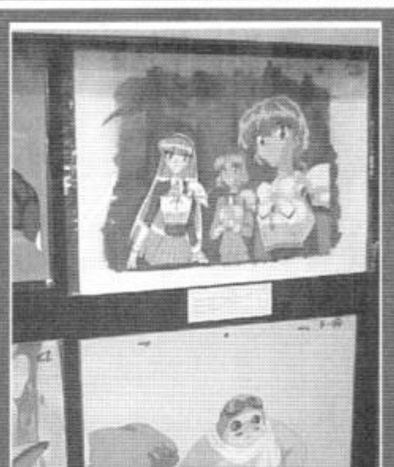
En el pase estuvo gran parte de la redacción de *Neko* y gente como Carla Brosa, Nuria Peris, Otaking, Anabel Petit y un buen puñado de aficionados más que acabaron satisfechos y dispuestos a repetir la experiencia a la menor oportunidad.

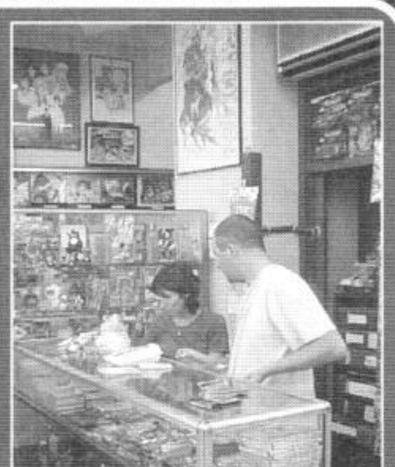
Si queréis más información ponéos en contacto con Tonkam. Estarán encantados de informaros de todo lo que estén preparando.

EL PRIMIGENIO

Continuará se está convirtiendo con el paso del tiempo en el centro neurálgico del manga de importación en Barcelona. La tienda Barcelonesa es uno de los pocos lugares de la ciudad condal en el que se puede encontrar material japonés que no sea exclusivamente de Dragon Ball.

Dentro de esa tendencia de intentar ofrecer algo más Continuará ha abierto una exposición que será permanente , en la que se exponen una serie de acetatos de diferentes series y pelìculas de anime. Se pueded ver piezas muy curiosas, desde trabajos de Toriyama como *Pink, Dr. Slump* o (indirectamente) *Dragon Ball GT*, hasta piezas de *Sailor Moon*, *R.G. Veda*, *Marmalade Boy*, *Cutey Honey*, *Bastard* y un largo etc...





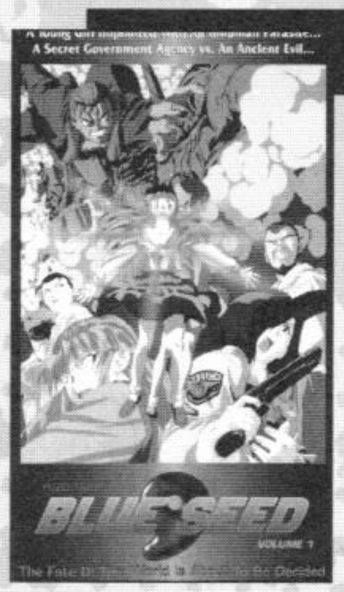
Los acetatos también están a la venta y la exposición se irá renovando cada cierto tiempo ya que la colección total de la tienda es enorme y se necesitarían un par de salas para exponer todo el material. Aunque no tengáis intención de comprar os aconsejamos que os acerquéis a echar un vistazo a una exposición de lo más curiosa.

Es una buena oportunidad para ver de cerca lo que es un acetato y como se trabajan las técnicas de coloreado y entintado sobre este material tan ligado al mundo de la animación. Si quréis saber más sólo tenéis que dirigiros a Continuará, ellos os explicarán más cosas sobre el material expuesto.

Cualquier día de estos os explicaremos el proceso de manipulado y filmado de un acetato, aunque la verdad es que es un sistema de trabajo que ha quedado apartado por casi todo el mundo debido a los ordenadores. Resulta más rápido y más barato colorear con ordenador que hacerlo a mano en acetatos

EN LA CESTA DE...

En los últimos años, las nuevas tecnologías han ido ampliando el horizonte a los aficionados al anime. Todos aquellos conectados a Internet pueden acceder a un amplísimo catálogo de cintas en diversas versiones (USA, inglesa, francesa, japonesa). Si domináis el inglés y/o el francés y si tenéis un video multisistema (capaz de leer una cinta NTSC) tendréis a vuestro alcance las siguientes maravillas, indispensables para el alimento de las mentes de los seres sensibles e inteligentes.



Blue Seed

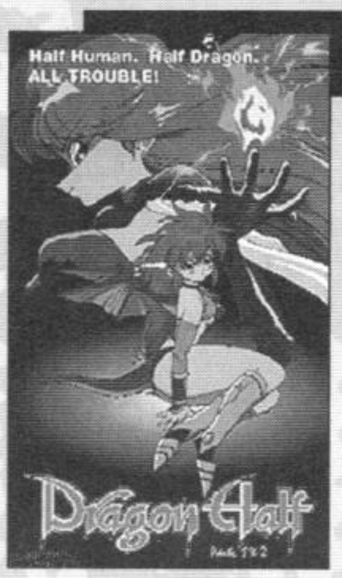
Editada por A.D. Vision. Trece cintas con dos capítulos cada una de una historia acerca de los esfuerzos de una organización japonesa destinada a hacer frente a problemas paranormales por salvar la vida de una joven a la que tendrán que sacrificar si una horda de monstruos vegetales logran abrirse paso hasta la Tierra. Primera serie de televisión con concepto de Yuzo Takada y un gran éxito en la temporada 1995 en Japón.

OVA's 4, 5, 6 de Ranma

Si no conocéis a Ranma, no sois dignos de leer esto, y si lo conocéis, estaréis interesados en haceros con los últimos OVA's editados por Viz.
ADVERTENCIA: El capítulo titulado *Alguien creció sobre el nido de Kuno* puede hacerte enfermar de risa.

Nuku-Nuku

Disponible en sistema Pal a través de Inglaterra. Como todas las obras de Yuzo Takada, Nuku-Nuku cuenta con una cuidada producción. Además, en Nuku-Nuku hay toneladas de chicas guapas, violencia sin sentido y toneladas de sentido del humor.



Dragon Half

Editada en Estados Unidos por A.D. Vision. *Dragon Half* es una OVA que recoge las aventuras del personaje creado por Ryosuke Mita. No os la perdáis, el mejor humor absurdo desde el *Dr. Slump*.

Slayers

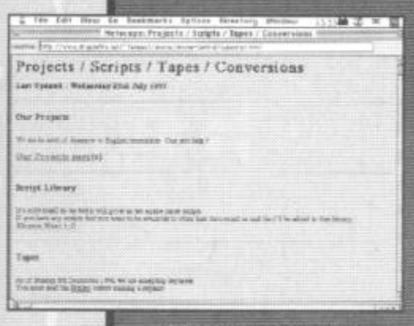
Editada en USA por Software Sculptors. Cuatro cintas con los 13 primeros capítulos de una serie de televisión japonesa en la que se cuentan las aventuras de varios personajes clásicos de los juegos de rol de fantasía heroica en tono jocoso. *Slayers* es mortalmente divertida y ya lleva su tercera temporada en Japón.

Bubblegum Crisis, cap. 4 a 8 y Bubblegum Crash

Puedes conseguirlos a través de Estados Unidos y de AnimEigo. Los mejores capítulos de la serie que marcó uno de los hitos más importantes del OVA siguen sin publicarse en nuestro país. Un clásico Cyberpunk con diseños de Sonoda. No os lo perdáis.

FANSUB

Muchas veces te apetecería ver alguna serie de televisión o alguna OVA de las que dicen maravillas en las revistas especializadas y fanzines, pero no sabes de ningún medio humano o divino para conseguirlas, porque no han sido editadas en España ni en el extranjero, y claro, te quedas con las ganas. Pero ahora, a través de Internet, es posible conseguirlas por medio de los fansubs. Son grupos de aficionados que subtitulan las cintas para aficionados, distribuyendo títulos que no han sido editados comercialmente. La forma de pago suele ser al contado (es decir, enviando el dinero), o por una orden internacional, un cheque. ¿Y qué se puede encontrar?. Pues desde *Marmalade Boy*, los 76 episodios, pasando por *Fushigui Yuugi*, *Héroes de la galaxia*, *Kimagure* sin censura, *DNA²*, *Video Girl Ai*, *Escaflowne*, la película de *Slayers*, *Meitantei Conan*, *Bakuretsu Hunter*, *Pretty Sammy*, *Sailor Moon S* y muchas más que por eso del espacio no ponemos. Pero hay muchas series interesantes, de verdad. Y ahora, la forma de pago: ni se os ocurra enviar el número de VISA por Internet, a no ser que estéis totalmente seguros de que el canal es seguro, y muy pocos lo son. Lo mejor es enviar los datos por fax, teléfono o correo, sino os pueden cargan mucho dinero a la targeta. Normalmente las cintas cuestan unas 1500 pesetas, incluyendo gastos de envío, y la calidad no es mala. Así que nada, a pedir cosas.

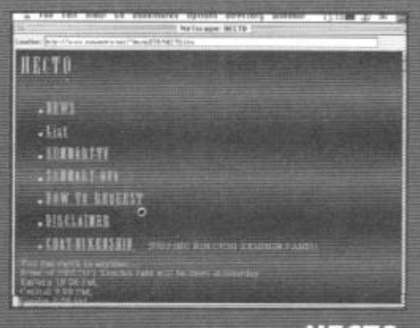


ANIME CENTRAL

CATHEDRAL

FUSHIGI

GEOFRONT



HECTO

JIMAKU

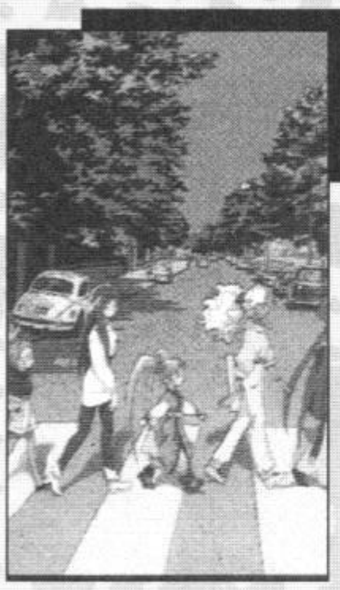
TOMODACHI

por Roque

LA COMPRA

Key The Metal Idol

Una intrigante metáfora acerca de la amistad y la madurez. No os la perdáis. Viz Video ha editado ya en USA las dos primera cintas con cinco de los quince capítulos de esta serie de OVA's que, por cierto, cuenta con una banda sonora increíble.



Tenchi Muyo! II y Tenchi TV Series

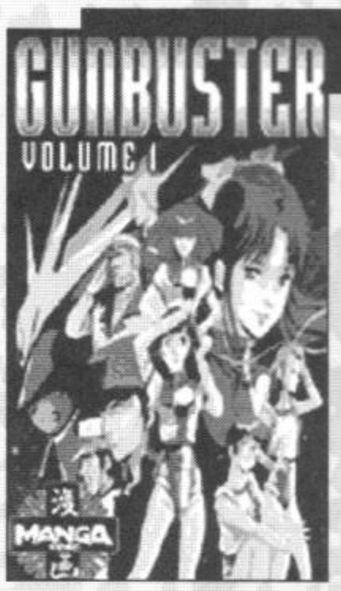
Pioneer ha puesto al alcance de los aficionados americanos la continuación de las aventuras de sus personajes más populares. La segunda serie de OVA's es antológica para todos los amantes de la comedia de aventuras y la serie de televisión también está muy bien.

Bakuretsu Hunter

También disponible a través de France-Sub. Otra de las series de televisión de éxito de la pasada temporada en Japón que quedó algo eclipsada por la aparición de *Evangelion*. Luchas mágicas, dóminas sado, y toneladas de humor con una pizca de picardía.

Patlabor OVA y Patlabor the New Files

Asequibles tanto en USA como en Inglaterra a través de Manga Video. La serie ampliará la perspectiva que se tiene de los personajes presentados en las películas editadas en España. Guiones inteligentes que alternan la mejor de las comedias con uno de los estudios más serios acerca de los mechas y sus pilotos que se conocen.



Gunbuster

Todavía estáis a tiempo de adquirir uno de los mejores trabajos de Gainax. Si os gusta *Evangelion*, *Gunbuster* os hará entender por qué medio Japón estaba impaciente por la vuelta de esta productora a sus pantallas. Mezcla de ciencia-ficción dura y space-opera. Gunbuster tiene diseños de personajes de Haruiko Mikimoto y la cuidad producción de Gainax llena de detalles. Fue editada por US Renditions.

Vision of Escaflowne

Disponible a través del circuito francés. *Escaflowne* es hasta el momento la serie de televisión mejor animada de la historia. Bellísimos diseños de personajes por parte de Nobuteru Yuuki, espectaculares robots de Masami Obari y temática fantástico-romántica.

El Hazard

También de Pioneer. Creada por el autor de *Tenchi*, esta gran serie de aventuras fantásticas cuenta con versión en OVA's y una serie de televisión, ambas disponibles a través del circuito norteamericano. Fantasía, belleza, humor y romance a raudales.

Éste es solo un resumen de lo que podéis llegar a conseguir en el extranjero. Para ello, o bien podéis usar Internet o bien catálogos como el Previews (para las cintas americanas), normalmente asequibles en la red de librerías de comics de todo el país

DIRECCIONES

ADV VISION
Su dirección de Internet es **http://www.advfilms.com.** También se pueden hacer pedidos por correo.

ANIMEIGO
Otra de las editoras de vídeo norteamericana. Para hacer pedidos y contactar con ella, su dirección es
Animeigo, Inc., PO Box 989
Wilminghton, NC 28402-0989

ASAHIYA SHOTEN
La librería japonesa más grande de Europa, o es dicen, afincada en Londres. Ahí va su dirección:
Yaohan Plaza
399 edgeware Road, Colindale
London NW9 OJJ

DR COMICS
Esta tienda estadounidense admite pedidos de cualquiera de sus productos. Su URL es **http://www.drcomics.com/**

SOFTWARE SCULPTORS
El nombre lo dice todo. Vale la pena pasarse por su página, en **http://www.software-sculptors.com**

VIZ COMICS
Su página en Internet es **http://www.viz.com.** De todas formas, por Previews es muy fácil pedir sus cintas y publicaciones.

FANSUBS

Anime central
http://www.dragonfire.net/~Tempest/ Anime/ Anime_Central/index.html

Cathedral
http://www.pidgeon.demon.co.uk/cathedra.htm

Fushigui
http://www.concentric.net/~ahmegami/club/club.html

Geofront
http://www.anime.net/~jac/geofront

Hecto
http://www.concentric.net/~Hecto375/Hecto.htm

Jimaku
http://ourworld.compuserve.com/homepages/Amano_Ai/jimaku.html

Tomodachi
http://www.io.org/~bora/tomodachi.html

MARVEL
IMAGE
D.C.
DARK HORSE

NORMA
CAMALEÓN
GLENAT
LA CÚPULA

Además de todo el Comic nacional, podrás encontrar Magic-TG, Juegos de Rol y merchandising en general.

COMICS

Barris i Buixó, C.C. Les Palmeres, local 12
17200 PALAFRUGELL (Girona)
Tel. 972 - 30 22 73

IMÁGENES
COMICS

Pelayo, 18 46007-VALENCIA

COMICS USA
MANGA
FORUM
LA CÚPULA
NORMA EDITORIAL
COMIC ANTIGUO...
Y TODOS
LOS COMICS
QUE PUEDAS
IMAGINAR.

Y SI QUIERES, ¡TE LOS MANDAMOS A TU CASA!
LLÁMANOS AL TELÉFONO
(96) 352 05 73

TOT D-JOCX
COMICS & VIDEOJOCS

C/ República Argentina, 47 MATARO TF: (907) 23 70 40

SOMOS ESPECIALISTAS EN MATERIAL DE IMPORTACIÓN

Mangas, Videojuegos, Figuras, Super Deformes, Anime CD's, Videos PAL inedits, Bandai cards, Ramis, etc

DBZ ● RANMA 1/2 ● SAILOR MOON R ● YU YU HAKUSHO

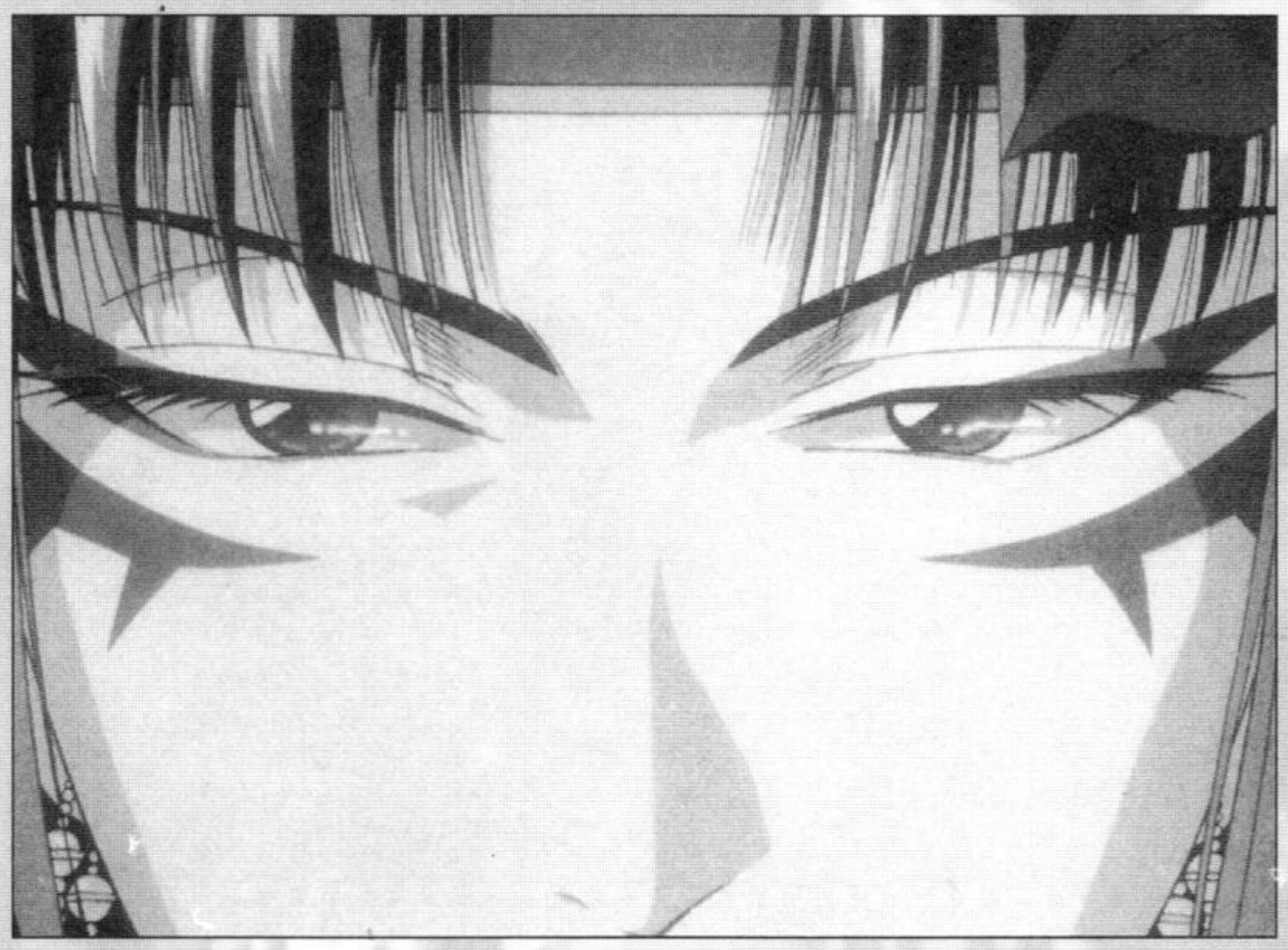
-IMPORTACIONES DIRECTAS DE JAPÓN-

¡¡AHORA, VENTA POR CORREO!!

MÁNDANOS TODOS TUS DATOS
EN UNA CARTA Y RECIBIRÁS
GRATIS NUESTRO CATÁLOGO DE ANIME

YAKUMO TATSU

por Annabel



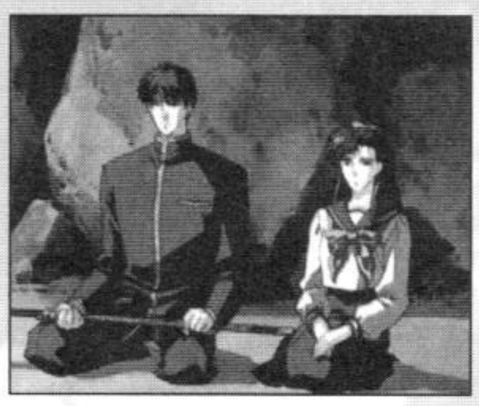
¿Conocéis la ley de Murphy?. Pues parece que haya sido hecha especialmente para nosotros. Es MUY frustrante que cada vez que acabas un artículo. Y estás satisfecho (o no) de cómo ha quedado, ojeas las últimas revistas japonesas... e invariablemente trae algo nuevo acerca ESE manga sobre el que acabas de hablar: o acaba de salir su versión animada, o una película, o empieza una nueva saga... nada, toda esa información que estabas deseando tener para hacer un artículo más completo y que llega, como siempre, tarde. No contentos con eso, este mes nos enteramos de que se va a realizar una OVA de uno de los tankoubons del mes pasado, *Yakumo Tatsu*, el cual acaba de ser premiado por Shogakukan como mejor manga shojo.

Por si no os acordáis, la historia giraba en torno a Nanachi Takeo, un chico que acude al pueblecito de Ifuya para asistir a una ceremonia de la que esperan sacar alguna idea para su nueva obra de teatro. Se trata de una ceremonia muy especial que se celebra cada 49 años en el templo de Chigae Jinja. Es dirigida por un chamán (mago), y en la ceremonia una hermosa joven danza en honor a los dioses. Nanachi queda muy impresionado por la chica, y más tarde conoce al mago, Kuraki Fuzuki.

Suponemos que no deben haber cambiado demasiado el planteamiento general del manga, porque en la versión papel, la monísima chica era el monísimo Kuraki, y claro, lo que pasa.... Por la información que tenemos hasta ahora, ni niegan ni afirman, sólo se sacan de la manga a una hermana mayor de Kuraki, Yasuko, que curiosamente en el manga era un hombre... o no, porque sólo leímos los dos primeros tankoubons, y hay siete hasta el momento. Si al Kuraki del manga le va lo de vestirse de colegiala, tal vez esa "afición" se la haya pasado a su hermano.

Se realizará una OVA en dos partes que abarcará exclusivamente el primer tankoubon de la serie.

Y, para acabar, el comentario de la autora al recibir el premio fue algo así como: ser premiada es como ver un cometa que pasa muy raramente. Meditadlo, está lleno de significado.... o no.



III SALÓN DEL MANGA

DEL 24 AL 26 DE OCTUBRE

EN LA FARGA DE L'HOSPITALET

FICOMIC

L1 RAMBLA JUST OLIVERAS

L1 AV. CATALUNYA

BUS L10, L12, L7

RONDA DE DALT / SORTIDA 14

LA FARGA
L'HOSPITALET

¡¡TENEMOS SERVICIO DE VENTA POR CORREO!!

-Ediciones de comics americanos y mangas en castellano.
-Mangas de importación.
-Cromos de Bandai, Amada y Banpresto.
-Revistas de importación.
-Los CDs de tus animes favoritos.
-Más de 20 titulos de video, sistema NTSC.
-Y además encontrarás shitayiquis, rami cards, posters de tela y más de 20 modelos de figuras de resina y vinilo.

CHUNICHI COMICS

LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN COMICS, FIGURAS Y MAQUETAS

Travessera de Les Corts, 283, 08014 BARCELONA. Tel.: (93) 410 68 48 - FAX: (93) 321 59 11

VALDEMAN / ORIGINAL&COPIA

悟空

El final

Películas inéditas en TV

DBZ17.
EL REGRESO DE BROLY
A la venta el 27 de agosto

DBZ18.
EL COMBATE DEFINITIVO
A la venta el 22 de octubre

DRAGONBALL Z

DE AKIRA TORIYAMA

LAS PELÍCULAS

ANIME VIDEO es una marca de MANGA FILMS S.L. • La Costa, 76 torre • 08023 BARCELONA - Tel. (93) 284 22 29 • Fax (93) 219 10 17

Internet: http://www.mangafilms.es/dragonball

EL RINCON DEL LECTOR

Nayade

David Alcalá

Oscar Alvarez

Ya vuelvo a estar aquí para responder a vuestras cartas, después de unas semanas de juerga desenfrenada con Urd, lo que queda de mi intentará ser suficiente para solucionar vuestras dudas. Pero no se si estaré operativo al 100% porque... venga Urd no seas traviesa, no me hagas eso en la oreja... bueno, sí, házmelo... mmmm ... ^_^

JOSÉ MANUEL ANTORAL (Madrid)

José Manuel nos manda un recorte de periódico donde viene un artículo que habla del primer salón internacional del comic de Madrid. Lo curioso, como él mismo comenta, es que no se hace ninguna referencia al manga en ese artículo. Bueno, por lo menos no lo critican. Si que va a haber manga en el salón de Madrid, ya que es una parte muy importante del mercado de comic actual en España y todas las editoriales más grandes publican algo de manga. Además, Camaleón también va a estar en el Salón de Madrid si nada se tuerce, crucemos los dedos y toquemos algo de madera (señorita Leticia Sabater, acerque la cabeza un momento...). Las tiras que me mandas, aunque con un dibujo sencillo, son muy graciosas, así que incluyo una de ellas en este mismo correo.

KAREN (Valencia, NO Barcelona)

¿Otra vez tú? ¡Serás pesada! Es broma, es broma, es broma. Es que como me dices que soy tan simpático me han entrado ganas de llevarte la contraria y...bueno. Lo de las dos tiras tuyas en el mismo encarte no te creas, fue un error... ¡también es broma! Lo siento, es que no puedo contenerme. Vaya, el dibujillo que haces de mi es bastante parecido. Le faltan unos poderosos músculos y será idéntico. Estás metida en dibujar un manga, ¿!eh!? De espada y brujería, ¿!eh!? QUIERO QUIERO QUIERO, ¿a quién hay que pegar?. Vale, vale, me esperaré. Por cierto que ya te haré llegar ESO. Yo también tengo ganas de que llegue el Salón del Manga y de ver a montones de humanos por allí apiñados comprando mangas y discutiendo en mesas redondas (que, por cierto, casi nunca son redondas). A ver si en ese Salón nos conocemos, que yo no soy tan difícil de ver ni tan esquivo como Otaking.

MAGDALENA GARRIDO (Madrid)

Bueno, bueno, vamos a aclarar las cosas que no hay para ponerse así (vamos, digo yo). La verdad es que en nuestro editorial nunca pone "la redacción de esta revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores", pero quizás debería ponerlo. De todas maneras vamos a exponer el problema: En el número 30 de NEKO, Roke González escribió un artículo sobre la nueva serie erótica que Norma va a sacar: Dragon Pink. Tu te quejas de que en este artículo, Roke decía que "(...) la historia es tratada con tal falta de vergüenza por su autor, Ito Yoko, que no puede menos que haceros soltar fuertes carcajadas". Tú interpretas que es una injusticia lo que le sucede a Pink (hasta aquí bien) y que lo que dice Roke es que podemos reirnos de lo que le sucede a ella. Bueno, según yo interpreto, lo que Roke quería decir es que la manera como está tratada la historia hace ésta llegue a ser divertida y haga reir. Incluso comenta (y cito textualmente) "Esta historia tendría poca gracia (basta meterse en la piel de Pink para sufrir mucho con el tema)...". Yo creo que lo que ha habido aquí es un malentendido y que no

Akoke

Caro Sánchez

Carla Alés

CHILD

GIRÓ

Issac Gómez

Ziortza

hay para ponerse así. De todas maneras, veo que a ti el tema te ha molestado mucho y, aunque no comparta tu punto de vista, lo respeto profundamente. Cierto es que, a veces, los autores de manga erótico se pasan mucho y recurren a "humillaciones del ser humano", pero no estoy de acuerdo en que ese tipo de manga se tuviera que prohibir o censurar. NADA se tiene que prohibir o censurar, simplemente si no te gusta una cosa no la compras. ¿Que los niños pueden ojear o comprar esas cosas? Bueno, eso ya es problema de sus padres y de ellos mismos ¿no crees? Si lo prohibes, la gente que lo quiere no podrá leerlo, y también ellos tienen derecho a leer lo que quieran. En cosas como la censura no debería haber términos medios: o se censura o no se censura. Y la mejor opción es no censurar nada, porque la censura es una privación de libertad y ¿quien pondría límite a lo que hay que censurar? Acabaríais mal los humanos si fuerais por ese camino a estas alturas, casi en el siglo XXI.

PRIMARCA OTAKU (de los Marines Mangamaníacos, desde el Nostromo) Me mandas una carta totalmente ida de la olla. Me haces pensar que los humanos estais como auténticas cabras, cosa que yo achaco a un metabolismo acelerado y a ver demasiado anime y a leer demasiado manga, que eso seca el cerebro, ¿sabes? Jarl, tu propuesta de posters centrales me mola incluso a mi, pero dudo que hacerlo sea fácil. Todas las cosas que propones son sumamente interesantes y tus opiniones serán tenidas debidamente en cuenta... ¡pasadme la papelera! Como preguntas muchas cosas, respuestas rápidas: Tema Tatsuya Egawa: no se sabe, parece increible que ninguna editorial española esté interesada en este genial autor que hace que te desternilles de risa con sus obras, además de dibujar de narices. Tema futuras publicaciones: ni con todo mi poder divino puedo saber eso, tal como está el panorama dudo que ellos mismos lo sepan. Tema

Marcos Medina

Oscar Alvarez

David Fernández

Ya estoy otra vez aqui con ganas de poner los puntos sobre las is y de hacer que a más de uno le rechinen los dientes (pues que se aguante!). En el número 31, en la pequeña noticia de City Hunter de la página 4, el texto sale cortado y repetido. También en el número 32 la pifiais con los nombres en la lista de "Los más Queridos": Dark Snaider, Biaedros, esos quien son? Quizás os referiais a Dark Schneider y a Briareos... eso sí, lo que no se salva es el Rincón del Lector, donde todos los dibujos tienen el nombre al pie que no les corresponde y os he visto el plumero!! Los dibujos están colocados en los mismos sitios que en el número anterior... y no habéis cambiado los nombres! Por si eso fuera poco, los comentarios en la sección de "Futuros Mangakas" también están al revés. Espero que os atrevais a publicar mi carta como la otra vez y que no os enfadeis conmigo por decir vuestros errores, pero es que en una revista tan profesional como la vuestra son bastante imperdonables **KRITICON**

MENSAJES

Tsukasa Hojo: después de que Norma cerrara *City Hunter* por "falta de ventas", es dudoso que se lancen a publicar alguna de sus obras, aunque *Rash!* es genial (y corta, además) y *F Compo* es lo mejor que he visto últimamente (tanto anivel de dibujo como por lo hilarante que llega a ser, incluso mirando el tomo en japonés sin entender nada de nada del idioma). Espero que seas capaz de escapar de esa nave llena de tiránidos o, en todo caso, volarla y llevártelos al infierno...

MARINES MANGA MANIACOS NEVER LOOSE BATTLES!! **ISAAC GOMEZ**

Raúl fernández

David Alcalá

Raúl Maneus

(Sevilla) Vamos directos con tus dudas existenciales. A ver, *Evangelion* es el nombre de la serie (exactamente en japonés es *Shin Seiki Evangelion*) y Project EVA es el nombre de toda la producción de esa serie por parte del Estudio Gainax, algo así como un "nombre clave" para englobar todo lo referente a la serie. No creo que con *Evangelion* pase lo mismo que con *Dragon Ball*, porque creo que es impo-

Akoke

Inma Martín

Aiko

カレン

KAREN

MENSAJES

La gente que escribe al correo, piensa habla y propone de como se podría debería y tendría de efectuarse, la manera de quitar de la mente de la gente, que el manga no es simple violencia y sexo, pero en el fondo en todos o en la gran mayoría de los mangas aparece, aunque sea en segundo plano. Así que opino que a la gente que no les guste el manga y encima lo critiquen por su super violencia y el sexo (sin ofender): van de deprimidos por la vida, señalando a los que leen eso (eso: manga según ellos) y luego van al videoclub y son de los primeros que tienen problemas en escoger Acoso o Instinto Básico. Por otro lado están los que simplemente no les atrae el Manga, por razones obvias. "Hay gustos para todo". Por último creo que nosotros deberíamos quejarnos menos de lo que piensan y critican por la tele o por ahí y aplaudir a los que hacen un esfuerzo por poner el manga en un altar (literalmente dicho).

CARLA ALÉS

LA TIRA DE LECTORES

POR JOSE MANUEL ANTORAL

Silvia Gorriz

Diana Egea

así que ya se verá... ¿Que qué tienes que hacer para contestar correos? Eso es un secreto profesional muy bien guardado dentro de la Hermandad Sectaria de Correeros, así que no te lo puedo revelar, pues mi integridad física correría peligro. Vaya, por aquí veo otra carta tuya, así que las contestaré juntas. Como puedes ver, Norma ha decidido no publicar *Evangelion* en tomos, por algo será, y es que a ese precio escandaloso (1500 ptas.) por tomo cualquiera sigue una serie entera...que tendría 13 tomos de formato Gran Volumen. Sí, creo que el mercado empieza a estar bastante saturado con tantas novedades al mes, por eso Norma ha decidido sacar menos cosas cada mes y dedicarles más atención. Veremos qué hacen las otras editoriales. No tengo ni idea de qué hará falta para que las demás editoriales se decidan a publicar autores españoles, pero por lo menos ahora, con la Línea Laberinto de Planeta podemos ver cada mes algo de producción nacional y de temáticas y estilos bastante variados. Otra pregunta sobre los correeros (lo tuyo ya es obsesión). ¿Por qué los correeros utilizamos pseudónimos? No sé, yo soy el Dios del Viento y por eso me llamo Kaze no Kami, no uso ningún pseudó-

sible que lo que pasó con *Dragon Ball* vuelva a pasar. Y no porque *Evangelion* no sea una serie suficientemente buena (en mi opinión es MUY buena), sinó por el propio panorama del manga en nuestro país. Por chungo que pueda parecernos, boom del manga en cada país sólo habrá uno. No puede haber más de un "inicio", en todo caso habrá un resurgimiento más o menos notable, pero nunca se volverán a dar las condiciones entre los aficionados como para que una serie arrase de esa manera... y creeme que me gustaría estar equivocado. Es posible que se llegue a emitir *Evangelion* en las autonómicas, aunque si los de Manga Video no son tontos del todo (roguemos por que sí lo sean) esperarán por lo menos a habernos desangrado los bolsillos con los precios de sus cintas de EVA. En fin, se rumoreó que la autonómica catalana tenía los derecho de algunas series MUY buenas y famosas, pero cuando se preguntó a Oscar Valiente sobre ello, escurrió el bulto,

María del Carmen Donoso

David Alcalá

Lo que no entiendo es por qué todo los aficionados al manga y anime no nos unimos para hacer algo positivo, porque está muy bien quejarse en las revistas, pero todos estamos de acuerdo en que no hay anime, el manga es minoritario, etc., pero si no salimos fuera y defendemos lo que nos gusta, nos lo quitarán, (que están en ello),o peor aún, volverá a ser algo marginal como antes del boom del manga.

Anna

Akoke

Skuld

Sakura

nimo, así que no puedo.

FE DE ERRATAS

En el encarte del número 32 cometimos un error de maquetación debido al cual, los nombres que aparecen al pie de cada dibujo no son los que corresponden. Los correctos son los que siguen:

Página I. Manuel Angel Mena (izquierda), Dani Zarzuelo (centro), Eva Mª Cortés (derecha).

Página II. Julián Hierro (arriba izquierda), Silvia Raga (arriba derecha), Diana Egea Conesa (abajo izquierda), Julia Alcoba (abajo centro), Eva Cortés (abajo derecha).

Página III. Carla Alés (arriba izquierda), Silvia Górriz (arriba derecha), Ryo (centro), Francisco Jiménez (abajo izquierda), DAC (abajo centro), Jorge Hernández (abajo derecha).

Página IV. Eva Mª Cortés (arriba izquierda), Miriam Martínez (arriba derecha), Akoke (abajo izquierda), Oscar Alvarez (abajo centro), david Alcalà (abajo derecha).

Página V. Oscar Alvarez (arriba izquierda), Eva Mª Cortés (arriba centro), Dani Zarzuelo (arriba derecha), Julia Alcoba (abajo izquierda), Nuria Rodríguez (abajo derecha).

Buf, pues eso es todo. Lamentamos muy mucho en lo más profundo de nuestras almas el haber cometido este error. Esperamos que nos perdoneis e intentaremos que no vuelva a pasar. A ver, el que maquetó el pasado encarte, ¡que venga! BANG BANG BANG

Antes de acabar con el correo quiero decir unas cosillas. La primera es que los días 27 y 28 de Septiembre se celebrarán en Zaragoza unas jornadas dedicadas al Manga y el Anime (ya lo he dicho, ¿contentos?). La segunda es enviar saludos al simpático dependiente de Saga en Zaragoza, que nos desalojó de su tienda porque tenía que "estudiar, dormir e ir de juerga"... ¡pero de buen rollo! Y la tercera es que enviéis más votaciones para el ranking de personajes manga: una para vuestro personaje masculino preferido, una para el femenino y una para la mascota,

Mari

Núria Rodríguez

Vaya, ¡si que he tardado en responder el correo! Y eso que Urd me ha "ayudado" (casi lo quema para acabar antes, ¡será bruta!). Aunque ahora se ha tenido que ir a Japón a visitar a sus hermanas y ya me he vuelto a quedar sólo. ¿Qué hago para divertirme? Ya sé, probaré de hacer una de estas pociones tan divertidas del libro de cocina de Urd. Probaré esta que dice que es infalible para que todas las lectoras se enamoren de mí... un poco de esto, algo de aquello, unas gotas de eso verde, una pizca de eso pringoso y agitar fuerte... BOOOUUUMMMM ... $%&?!" ¡argfs! Será mejor que me dedique a la cocina dietética...

LA TIRA DE LECTORES

LA TIRA DE LECTORES

NO ESTAMOS SOLOS

FANATIC nº6, 70 páginas, 225 ptas., tamaño cuartilla. Blanco y negro. Incluye un diskette con imágenes. En este número incluyen artículos de *Seraphic Feather*, *One Pound Gospel*, *Spirit of wonder* y *Ghost in the Shell* entre otros. Además, también hay una entrevista a Alvaro López (*Dragon Fall*). Por si esto fuera poco incluyen unas cuantas páginas con mini-mangas de producción autóctona. La maquetación sencilla pero resultona, y por todas las páginas del fanzine rezuma un humor cínico no demasiado duro que funciona bastante bien. Hay bastante predominio del texto sobre las imágenes, cosa normal por otra parte.

En general *Fanatic* es un fanzine agradable de leer y con la suficiente chicha fresca para satisfacer a los aficionados. El único problemilla es que el formato cuartilla les limita bastante.

SUPEIN nº1, 31 páginas, 195 ptas., tamaño cuartilla. Blanco y negro. En este primer número unen sus fuerzas diversos aficionados de diferentes ciudades para crear este fanzine. Incluye artículos de *Marmalade Boy*, *Video Girl Len*, *B3* y *Neon Genesis Evangelion*, entre otros. Además, también nos ofrecen una galería de ilustraciones propias sobre *Evangelion*, un curso de japonés, un manga *(Angel Eyes)* de producción propia, unas cuantas noticias y proponen una sección del lector que espero que se llene pronto con las colaboraciones de todos.

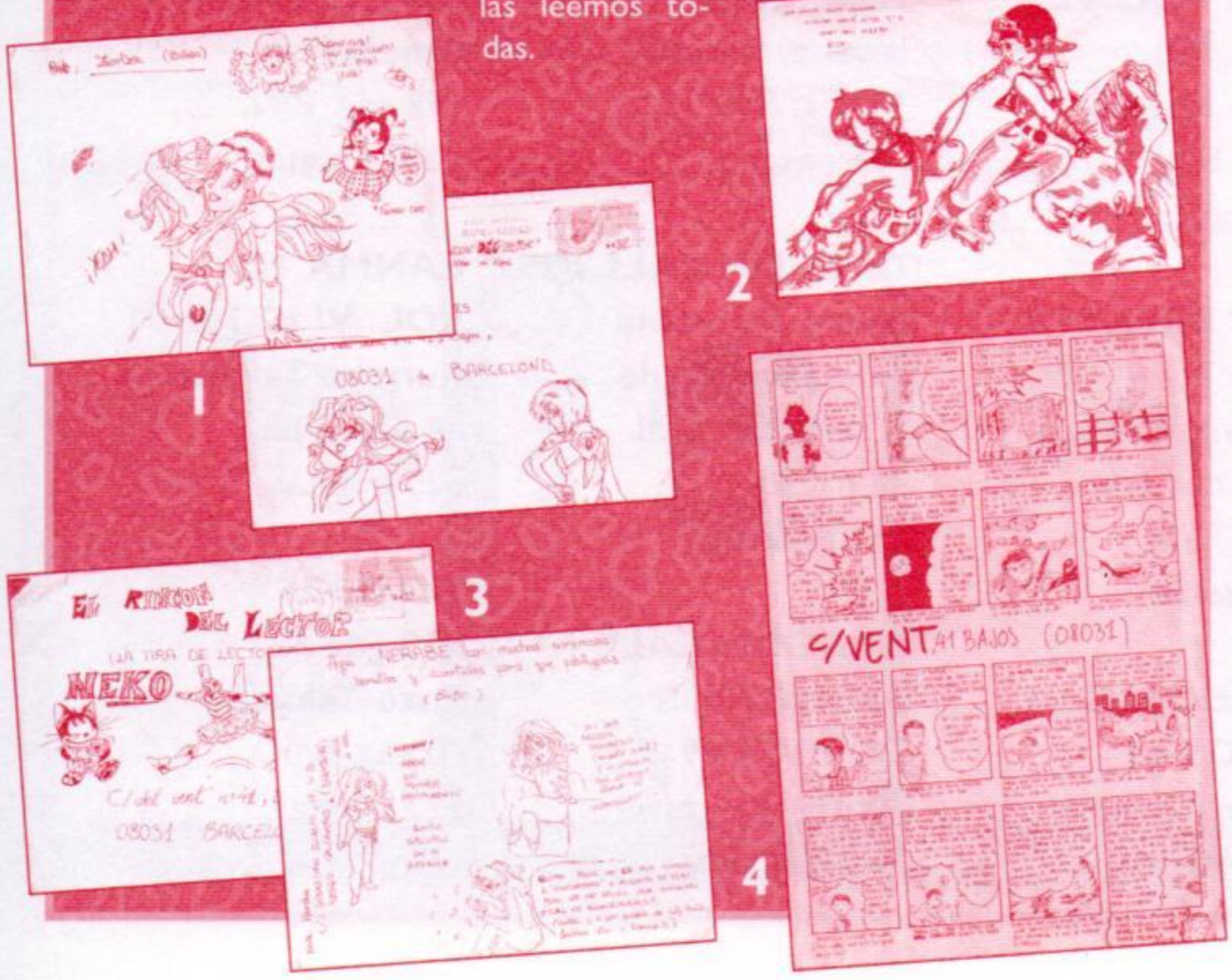
Curiosamente la portada es de un viejo conocido del correo del Neko, el bueno de David Alcalá "Daic" al que felicitamos desde aquí, estás que rompes, chaval. Como te despistes te comes er mundo.

FUTUROS MANGAKAS

Este mes, en Futuros Mangakas tenemos esta obra corta donde David Navarret nos cuenta las peripecias varias que debe sufrir un pobre .... ¿robot? para conseguir dinero con el que comprarle un bonito collar a Cammy. Y es que las humanas piden regalos muy caros.....

MIRA QUE SOBRE TAN...

Estrenamos nueva sección, que iremos alternando con la de "Futuros Mangakas" cuando no tengamos suficiente material, pretende ser un escaparate de muestra para que veais el increible arte de adornar un sobre para que el correero de turno se fije en vuestra carta. Así que ya sabeis, adornad vuestras cartas también por fuera... y tranquilos que las leemos todas.



LA TIRA DE LECTORES

LISTA DE NOVEDADES

CAMALEÓN EDICIONES

B^3 #3 [de 6]
David Ramírez
24 pág. B/N.
250 pesetas.

DRAGON FALL #27
Hi No Tori Studio
32 pág. B/N.
325 pesetas.

NEKO #33
Incluye encarte
de correo.
52 pág. B/N. Color.
390 pesetas.

GLÉNAT

SAILOR MOON #5
Naoko Takeuchi
188 pág. B/N
995 pesetas.

NORMA EDITORIAL

DRAGON PINK
#1 [de 4]
Itoyoko
200 págs. B/N.
1800 pesetas.

¡ESTÁS ARRESTADO! #18 [de 18]
Kosuke Fujishima
Último número.
56 págs. B/N.
395 pesetas.

EVANGELION
#3 [de 6]
Yoshiyuki
Sadamoto/Gainax
88 págs. B/N.
595 pesetas.

LA ESPADA
DEL INMORTAL
#10 [de 10]
Hiroaki Samura
Último número.
112 pág. B/N.
850 pesetas.

VIDEO GIRL LEN
#3 [de 6]
Masakazu Katsura
64 pág. B/N.
395 pesetas.

PLANETA deAGOSTINI

AH! MI DIOSA
VOL. II #3 [de 8]
Kosuke Fujishima
32 pág. B/N.
295 pesetas.

ALITA VOL. VI
#1 [de 10]
Yukito Kishiro
64 pág. B/N.
350 pesetas.

CALM BREAKER
#7 [de 7]
Masatsugu Iwase
Último número.
48 pág. B/N.
395 pesetas.

CAZADORES DE
MAGOS #3
Satoru Akahori/
Ray Omishi
200 páginas. B/N.
1200 pesetas.

COMPILER #5 [de 7]
Kia Asamiya
104 pág. B/N.
550 pesetas.

DOCTOR SLUMP
#5 [de 13]
Akira Toriyama
88 pág. B/N.
595 pesetas.

DRAGON BALL #22
Akira Toriyama
Nueva edición de
la serie. Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL #23
Akira Toriyama
Nueva edición de
la serie. Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL #24
Akira Toriyama
Nueva edición de
la serie. Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL #25
Akira Toriyama
Nueva edición de
la serie. Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL -
ANIME KIDS
COMICS #9
Akira Toriyama
24 pág. Color.
295 pesetas.

DRAGON BALL
VOL. 29
Akira Toriyama
184 pág. B/N.
995 pesetas.

GUNSMITH CATS
Vol. III #1 [de 9]
Kenichi Sonoda
56 pág. B/N.
350 pesetas.

LUCHADORAS
DE LEYENDA
Vol. II #1 [de 6]
Buronson/Hara
112 pág. B/N.
650 pesetas.

MISS CHINA
#5 [de 5]
Kenji Tsuruta
Último número.
32 pág. B/N.
295 pesetas.

EL PUÑO DE
LA ESTRELLA
DEL NORTE #16
Buronson/Hara
Bimestral.
192 pág. B/N.
1200 pesetas.

RANMA 1/2
VOL. VI #2 [de 9]
Rumiko Takahashi
64 pág. B/N.
325 pesetas.

3x3 OJOS
#12 [de 13]
Yuzo Takada
40 pág. B/N.
325 pesetas.